

Ypoc Serie	4-13	ion.system.....	28	Dimmer	42-44
Patend Light	15-17	Colorway 1800	29	DMX Verteiler.....	45
Scanner	18-23	DMX Controller	30-39		
Startube	24-27	MagicLink, RadioLink	40-41		

YPOC 700 CMY

Ypoc 700 CMY - Ein Moving Head für den Profibereich

Realisiert durch eine enorm lichtstarke 700W Entladungslampe in Kombination mit einer hochvergüteten und hochoptimierten Optik zeichnet sich der Ypoc 700 CMY durch seine extrem hohe Lichtausbeute und präzise Projektion im gesamten stufenlosen Zoombereich von 14° bis 32° aus.

Das Effektmodul des Ypoc 700 CMY ist zusätzlich mit einem Effektrad, einem stufenlosen CTO-Farbkorrekturfilter und einem neuen CMY Farbmischsystem ausgestattet. Somit läßt der Ypoc 700 CMY dem Profi keine Wünsche offen.

Absolut homogene Dimmung und ein fantastischer stufenloser Frosteffekt sind genau wie beim Ypoc 700 weitere Highlights seiner Klasse.

Durch das elektronische Vorschaltgerät, welches das Gewicht auf 28.5 kg reduziert und einen flückerfreien Betrieb gewährleistet ist der Ypoc 700 CMY an allen weltweit gängigen Stromnetzen (90V-260V/50-60Hz) zu betreiben.

All diese Eigenschaften prädestinieren das Gerät vor allem für den Einsatz im professionellen Tour-, Bühnen- und Fernsehbereich.

CODE 20831

Ypoc 700 CMY - A moving head for the professionals

Realized through its 700W state of the art discharge lamp in combination with a highly coated optical system is the Ypoc 700 CMY distinguished with its extremely high light output and accurate projection over the entire stepless zoom angle from 14° to 32°.

The Ypoc 700 CMY plug-in module has additionally one effect wheel, stepless CTO and a CMY color mixing system. An absolute homogeneously dimming system and a fantastic continuous frost effect are further highlights of its class. With its electronic ballast, which reduces the weight to 28.5 kg and which provides a flicker-free operation, the Ypoc 700 CMY is ready to operate on all usual electricity mains throughout the world (90V-260V/50-60Hz). These characteristics predestine the Ypoc 700 CMY for the use in all professional tour, theatre and television applications.

LIEFERUMFANG

- 1 x Anschlusskabel Powercon / 1 x powercon mains cord
- 2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss
- 2 x omega-adapter with quick lock system
- 11 x Ersatzgobo / 11 x spare gobos
- 1 x Dokumentenbox / 1 x document box

PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 20405 HTI 700W / D4 / 75 Sharx

ZUBEHÖR:

CODE 191113 Case für 2 x Ypoc 700



TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:	Iris:	High-Speed Irisblende 100%-4% (0,2 Sekunden Öffnungszeit)	Lüftersteuerung:	über DMX oder Automatik
Lampe : SharXS HTI 700/DE Osram			Lampe An/Aus:	über DMX oder Automatik
Lebensdauer : 750 h	Focus:	2 m - unendlich (motorisch)	Bedienfeld:	
Farbtemperatur: 7500 k		16 bit Auflösung	Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display	
Lichtstrom: 59.000 lm	Zoom:	14°-32° 16 bit Auflösung	Betriebstundenzähler	
Elektronisches Vorschaltgerät:	Frost:	stufenlos motorisch regelbar	Lampenstundenzähler	
90-260 V/50-60 Hz 900 W	Prisma:	dreh- und positionierbares Dreifachprisma	Temperaturkontrolle	
Abmessung und Gewicht:		langsam bis sehr schnell drehend, wech- selbar	Testmode	
Maße: 490 x 380 x 646 mm	Dimmer:	16 bit Auflösung	Audiomode	
Gewicht: 28,5 kg		mech. Dimmer von 0-100%	Manuelle Ansteuerung aller Funktionen	
Elektromechanische Effekte:	Shutter:	16 bit Auflösung	DMX-Input Kontrolle	
Pan: 540° 16 bit (position feedback)		mech. High-Speed Shutter	Programmierung:	
Tilt: 280° 16 bit (position feedback)		von 0-10Hz	Intern programmierte Bewegungsmuster	
Goborad 1: 5x Glasgobos und 2x Metall-gobos dreh- und positionierbar + offen	Optisches System:		zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler	
Quick-Snap-System erleichtert den Gobo-wechsel, 16 bit Auflösung	Öffnungswinkel:	14°-32°	Random Strobe	
Goborad 2: 9 feststehende Metallgobos + offen	Optik:	Hochwertiges, vergütetes Zoom- und Focusbjektiv	Pulse Effekte	
Farbrad 1: 8 dichroitische Farbfilter +weiß 9 Halbfarben		Dichroitisch beschichteter Glasreflektor	Farbchaser	
langsamere Farbdurchlauf bis schneller Rainboweffekt	Gobos:		Goboshake	
alle Farbfilter wechselbar	Außerdurchmesser:	27 mm	Master-Slave Funktion	
16 bit Auflösung	Bilddurchmesser:	max. 23 mm	Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und verschiedenen Bewegungsgrößen	
CMY- Cyan-Filter 0-100%	Gobostärke:	Aluminium 0,26mm	Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)	
Farbmischeinheit: Magenta-Filter 0-100%	Gobostärke:	Glas 1,1 - 3 mm	Installation:	
Yellow-Filter 0-100%	Steuerung:		4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken oder Schellen	
16 bit Auflösung	Steuerprotokoll:	USITT DMX 512	2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss zum Befestigen von Haken der Schellen	
CTO-Filter: stufenlos steuerbarer CTO-Filter 0-100% (3200K)	DMX-Kanäle:	24 Kanal im Basic-mode / 33 Kanal im Extended-mode	beliebige Montagegerichtung	
16 bit Auflösung	Musiksteuerung:	internes Mikrofon, Master-Slave Funktion, Gobo-, Farbwechsel sowie Shutterfrequenzen über Musiksteuerung	Anschlusswert:	90-260 V/50-60 Hz 900 W
Effektrad: dreh- und positionierbares Effektrad versch. Muster wechselbar				



CHANNELS YPOC 700 CMY																								
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 COLOR 1	6 CYAN	7 MAGENTA	8 YELLOW	9 GOGO 1	10 GOGO 1 rotation	11 GOGO 2	12 SHUTTER	13 DIMMER	14 FOCUS	15 ZOOM	16 FROST	17 PRISMA	18 IRIS	19 CTO	20 EFFECT-WHEEL	21 EFFECT-WHEEL ROT	22 SPECIAL FUNCTION	23 MOVEMENT	24 SPEED PAN / TILT
100%																								
75%																								
50%																								
25%																								
0%																								

YPOC 700



Eine lichtstarke 700W Entladungslampe ist die Basis für eine extrem hohe Lichtausbeute, die den Ypoc 700 auszeichnet. Das neue Zoomobjektiv, in Verbindung mit den 3 Gaborädern, lässt keine Wünsche im Projektionsbereich offen. Im gesamten Zoombereich 14°-32° werden die Projektionen mit hoher Präzision und Schärfe abgebildet.

Das elektronische Vorschaltgerät reduziert nicht nur das Gewicht, sondern man erhält einen flickerfreien Betrieb, höhere Lebensdauer der Lampe und in Verbindung mit der hochwertigen Optik eine wesentlich höhere Lichtausbeute. Der Ypoc 700 lässt sich dadurch auch an allen weltweit gängigen Stromnetzen (90V-260V/50-60HZ) ohne Umschaltung betreiben. Neues Design, modernste Mikroprozessortechnik, schnellste Farb- und Gobowechsel, schnelle und präzise Pan / Tilt Bewegungen sowie ein geregeltes sehr leises Lüftersystem werden den Moving Head Markt in dieser Klasse revolutionieren.

Besonders mit diesen Ausstattungsmerkmalen erleichtert er den Einsatz im Tour-Bereich, sowie im Theater, im Fernsehen, auf der Bühne oder in der Disco.

CODE 2083

The basis for an extremely high light output, which distinguishes the YPOC 700, is a 700 Watt state of the art discharge lamp. In the projection area the new zoom lens in association with three gobo wheels does not leave any wishes unfulfilled! Within the entire zoom angle range of 14°-32° the projections are illustrated with high precision and sharpness.

The electronic ballast not only reduces the weight, but also create a flicker-free light output, a higher life span of the bulb and in conjunction with the high-quality optics, a substantially higher luminous efficiency.

On that score the YPOC 700 can be operated with all world-wide usual electricity mains (90V-260V/50-60Hz) without any range selection.

New design, latest microprocessor technology, fastest colour- and gobo changes, fast and precise pan / tilt movements as well as a very quiet temperature controlled fan system will revolutionize the moving head market in its class!

With these particularly characteristics, this moving head makes use easier on tour as well as in theatre, on television, on stage or in disco.



CHANNELS YPOC 700																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
High Beam	Low Beam	High Beam	Tilt	Color	Color	Gobo	Gobo	Gobo	Gobo	Gobo	Zoom	Zoom	Zoom	Zoom	Zoom	Zoom	Zoom	Zoom	Zoom	Zoom
100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 20405 HTI 700W / D4 / 75 Sharxs

ZUBEHÖR:

CODE 191113 Case für 2 x Ypoc 700

LIEFERUMFANG

- 1 x Anschlusskabel Powercon / 1 x powercon mains cord
- 2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss
- 2 x omega-adapter with quick lock system
- 11 x Ersatzgobo / 11 x spare gobos
- 1 x Dokumentenbox / 1 x document box

TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:

Lampe : SharXS HTI 700/DE Osram
 Lebensdauer : 750 h
 Farbtemperatur: 7500 k
 Lichtstrom: 59.000 lm

Elektronisches Vorschaltgerät:

90-260 V/50-60 Hz 900 W

Abmessung und Gewicht:

Maße: 490 x 380 x 646 mm
 Gewicht: 28,5 kg

Elektromechanische Effekte:

Pan: 540° 16 bit (position feedback)
 Tilt: 280° 16 bit (position feedback)
 Gaborad 1: 7 dreh- und positionierbare Glasgobos + offen. Quick-Snap-System erleichtert den Gobo-wechsel. 16 bit Auflösung
 Gaborad 2: 7 dreh- und positionierbare Glasgobos + offen. Quick-Snap-System erleichtert den Gobo-wechsel. 16 bit Auflösung.
 Gaborad 3: 9 feststehende Metallgobos + offen alle Gobos wechselbar. 16 bit Auflösung
 Farbrad 1: 8 dichroitische FarbfILTER + weiß
 9 Halbfarben
 langsamer Farbdurchlauf bis schneller
 Rainbowedeffekt
 alle FarbfILTER wechselbar
 16 bit Auflösung
 Farbrad 2: 8 dichroitische FarbfILTER + weiß
 9 Halbfarben, 1x CTC 5500, 1x CTC 3200.
 langsamer Farbdurchlauf bis schneller
 Rainbowedeffekt
 alle FarbfILTER wechselbar. 16 bit Auflösung
 Iris: High-Speed Irisblende 100%-4%

(0,2 Sekunden Öffnungszeit)
 16 bit Auflösung
 Focus: 2 m - unendlich (motorisch)
 16 bit Auflösung
 Zoom: 14°-32°
 16 bit Auflösung
 Frost: stufenlos motorisch regelbar
 16 bit Auflösung
 Prisma: dreh- und positionierbares Dreifachprisma
 langsam bis sehr schnell drehend, wechselbar
 16 bit Auflösung
 Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%
 16 bit Auflösung
 Shutter: mechanischer High-Speed Shutter von 0-10Hz
 16 bit Auflösung
Optisches System:
 Öffnungswinkel: 14°-32°
 Optik: Hochwertiges, vergütetes Zoom- und
 Focusobjektiv
 Dichroitisch beschichtete Glasreflektor

Gobos:

Außendurchmesser: :27 mm
 Bilddurchmesser: max. 23 mm
 Gobostärke Edelstahl: 0,3 mm
 Gobostärke Glas: 1,1 - 3 mm

Steuerung:

Steuerprotokoll: USITT DMX 512
 DMX-Kanäle: 21 min.
 Musiksteuerung: internes Mikrofon, Master-Slave Funktion, Gobo-, Farbwechsel sowie Shutterfrequenzen über Musiksteuerung

Lüftersteuerung: über DMX oder Automatik
 Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

Bedienfeld:

Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display
 Betriebstundenzähler
 Lampenstundenzähler
 Temperaturkontrolle
 Testmode
 Audiomode
 Manuelle Ansteuerung aller Funktionen
 DMX-Input Kontrolle

Programmierung:

Intern programmierte Bewegungsmuster
 zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler
 Random Strobo
 Pulse Effekte
 Farbchaser
 Goboshake
 Master-Slave Funktion
 Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und
 verschiedenen Bewegungsgrößen
 Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf
 Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

Installation:

4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken oder Schellen
 2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss zum Befestigen von Haken oder Schellen
 beliebige Montagerichtung

Anschlusswert:

90-260 V/50-60 Hz 1000 W

YPOC 575 PRO



Auf Basis des bewährten Ypoc 575 zeichnet sich auch der Ypoc 575 Pro durch sehr kompakte Bauweise, qualitativ hochwertige Komponenten, ansprechendes Design und modernste Mikroprozessortechnik aus.

Das elektronische Vorschaltgerät reduziert nicht nur das Gewicht auf sensationelle 19kg, sondern man erhält einen flickerfreien Betrieb, höhere Lebensdauer der Lampe und in Verbindung mit der hochwertigen Kondenseroptik eine wesentlich höhere Lichtausbeute. Eine High-Speed Iris mit 0,2 Sekunden Öffnungszeit erweitert die elektromechanischen Effekte.

Besonders mit diesen Ausstattungsmerkmalen erleichtert er den Einsatz im Tour-Bereich, sowie im Theater, im Fernsehen, auf der Bühne oder in der Disco.

CODE 2084

Based on the approved Ypoc 575 it is well designed with high quality components, many features, and is also equipped with a new micro-processor technology. The electronic ballast reduce not only the weight to sensationally 19 kg. Also you get a flicker-free projection, a longer lamp life and together with an excellent optical characteristic a very high light output. The high speed iris with 0,2 sec aperture time extend the electromechanical effects. Especially with this features it is made for tours as well as for theatres, on TV, stages or big clubs. With these particularly characteristics, this moving head makes use easier on tour as well as in theatre, on television, on stage or in disco.



PASSENDE LEUCHTMITTEL:

- CODE 575** HTI 575 / DE 5600K Osram
- CODE 57575** HTI 575 / DE 7500K Osram

ZUBEHÖR:

- CODE 18113** Case für 2 x Ypoc
- CODE 18213** Case (Eco-Version) für 2 x Ypoc

CHANNELS YPOC PRO 575																
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 COLOR	6 GOGO 1	7 GOGO 1 Rotation	8 GOGO 2	9 SHUTTER	10 DIMMER	11 FOCUS	12 PRISMA	13 IRIS	14 SPECIAL EFFECTS LASER	15 MOVEMENT	16 SPEED PAN / TILT
0-100%	0-360°	0-360°	0-360°	0-360°	0-16bit	0-16bit	0-16bit	0-16bit	0-100%	0-100%	0-180°	0-16bit	0-16bit	0-16bit	0-16bit	0-100%



LIEFERUMFANG

- 1 x Anschlusskabel Powercon / 1 x powercon mains cord
- 2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss
- 2 x omega-adapter with quick lock system
- 11 x Ersatzgobo / 11 x spare gobos
- 1 x Dokumentenbox / 1 x document box

TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:	
Lampe:	HTI 575/DE Osram
Lebensdauer:	500 h (750 h)
Farbtemperatur:	5600 k oder 7500 k
Lichtstrom:	43.000 lm
Elektronisches Vorschaltgerät:	
90-260 V/50-60 Hz 700 W	
Abmessung und Gewicht:	
Maße:	375 x 430 x 450 mm
Gewicht:	19 kg
Elektromechanische Effekte:	
Pan:	540° 16bit (position feedback)
Tilt:	280° 16bit (position feedback)
Goborad 1:	7 drehend positionierbare Gobos + offen 4 Glasgobos, 3 Metallgobos, NEU: Quick-Snap-System erleichtert den Gobo-wechsel
Goborad 2:	9 feststehende Metallgobos + offen alle Gobos wechselbar
Farbrad:	11 dichroitisches Farbfilter + weiß 12 Halbfarben langsamer Farbdurchlauf bis schneller Rainbowedeffekt
Iris:	High-Speed Irisblende 100%-4% (0,2 Sekunden Öffnungszeit)
Focus:	2 m – unendlich (motorisch)
Prisma:	drehend positionierbares Dreifachprisma langsam bis sehr schnell drehend
Dimmer:	mechanischer Dimmer von 0-100%

Shutter:	mechanischer High-Speed Shutter von 0-10Hz
Sonstige Effekte:	
Laser:	4,5mW Laserdiode über DMX gesteuert
Optisches System:	
Öffnungswinkel:	15° (optional 18°)
Kondenseroptik:	Hochwertiges, vergütetes Linsensystem gleichmäßig ausgeleuchteter Lichtstrahl hohe Lichtausbeute
Gobos:	
Außendurchmesser:	27 mm
Bilddurchmesser:	max. 23 mm
Gobostärke Edelstahl:	0,15 mm
Gobostärke Glas:	1,1 mm
Steuerung:	
Steuerprotokoll:	USITT DMX 512
DMX-Kanäle:	16
Musiksteuerung:	internes Mikrofon, Master-Slave Funktion, Gobo-, Farbwechsel sowie Shutterfrequenzen über Musiksteuerung
Lüftersteuerung:	über DMX oder Automatik
Lampe An/Aus:	über DMX oder Automatik
Bedienfeld:	
Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display	
Betriebstundenzähler	
Lampenstundenzähler	
Temperaturkontrolle	

Testmode	
Audiomode	
Manuelle Ansteuerung aller Funktionen	
DMX-Input Kontrolle	
Programmierung:	
Intern programmierte Bewegungsmuster	
zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler	
Random Strobe	
Pulse Effekte	
Farbchaser	
Goboshake	
Master-Slave Funktion	
Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen	
und verschiedenen Bewegungsgrößen	
Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf	
Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)	
Installation:	
4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken oder	
Schellen	
2 x Montageplatte für Wandmontage	
2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss zum	
Befestigen von Haken oder Schellen	
beliebige Montagerichtung	
Anschlusswert:	
90-260 V/50-60 Hz 780 W	



YPOC COLOR 575



Sehr kompakte Bauweise, qualitativ hochwertige Komponenten, ansprechendes Design und modernste Mikroprozessortechnik zeichnen den Ypoc Color 575 aus.

Das elektronische Vorschaltgerät reduziert nicht nur das Gewicht auf sensationelle 19kg, sondern man erhält auch einen flickerfreien Betrieb ein höhere Lebensdauer der Lampe und in Verbindung mit dem Glasreflektor und der 150mm Fresnel Linse eine wesentlich höhere Lichtausbeute. Das neue CMY-Farbmischsystem, sein motorischer Zoom und sein geringes Gewicht erlauben den Einsatz im Tour-Bereich, sowie im Theater, im Fernsehen oder auf der Bühne.

CODE 2086

It is well designed with high quality components, many features, and is also equipped with a new micro-processor technology. The electronic ballast reduce not only the weight. Also you get a flicker-free projection, a longer lamp life and together with a glassreflector and a 150mm fresnel lens a very high light-output. With its features like a new CMY color mixing system and the motorized zoom (8°-22°) as well as its noiseless, self-regulating fansystem it is useable for a wide range of lighting applications.



PASSENDE LEUCHTMITTEL:

- CODE 575** HTI 575 / DE 5600K Osram
CODE 57575 HTI 575 / DE 7500K Osram

ZUBEHÖR:

- CODE 18113** Case für 2 x Ypoc
CODE 18213 Case (Eco-Version) für 2 x Ypoc

CHANNELS YPOC COLOR 575															
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 COLOR	6 CYAN	7 MAGENTA	8 YELLOW	9 SHUTTER	10 DIMMER	11 BEAM-SHAPE	12 ZOOM	13 SPECIAL FUNCTION	14 MOVE / HENT	15 SPEED PAN / TILT
100%	↺	↻	↺	↻	●	■	■	■	○	○	○	○	○	○	○
75%	↺	↻	↺	↻	●	■	■	■	○	○	○	○	○	○	○
50%	↺	↻	↺	↻	●	■	■	■	○	○	○	○	○	○	○
25%	↺	↻	↺	↻	●	■	■	■	○	○	○	○	○	○	○
0%	↺	↻	↺	↻	●	■	■	■	○	○	○	○	○	○	○



LIEFERUMFANG

- 1 x Anschlusskabel Powercon
- 1 x connection-pipe powercon
- 2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss
- 2 x omega-adapter with quick lock system
- 1 x Dokumentenbox / 1 x document box

TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:

Lampe: HTI 575/DE Osram
 Lebensdauer: 500 h (750 h)
 Farbtemperatur: 5600 k oder 7500 k
 Lichtstrom: 43.000 lm

Elektronisches Vorschaltgerät:

90-260 V/50-60 Hz 700 W

Abmessung und Gewicht:

Maße: 375 x 430 x 450 mm
 Gewicht: 19 kg

Elektromechanische Effekte:

Pan: 540° 16bit (position feedback)
 Tilt: 280° 16bit (position feedback)
 CMY-Farbmischheit: Cyan-Filter 0-100%
 Magenta-Filter 0-100%
 Gelb-Filter 0-100%
 Farbrad: 9 dichroische Farbfiler + 2 CTC-Filter
 3300k/5600k + weiß
 langsamer Farbdurchlauf bis
 schneller Rainbowedffekt
 Effektrad: Beamshape 180° stufenlos regelbar
 Frostfilter
 Zoom: motorisch von 8°-22° verstellbar

Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%
 Shutter: mechanischer High-Speed Shutter von 0-10Hz

Optisches System:

Öffnungswinkel: 8°-22° motorisch verstellbar
 Fresnel Linse: 150mm Durchmesser
 Optik: Glasreflektor für hohe Lichtausbeute und gleichmäßigen Lichtaustritt

Steuerung:

Steuerprotokoll: USITT DMX 512
 DMX-Kanäle: 15
 Musiksteuerung: internes Mikrofon, Master-Slave Funktion, Gobo-, Farbwechsel sowie Shutterfrequenzen über Musiksteuerung
 Lüftersteuerung: über DMX oder Automatik
 Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

Bediendfeld:

Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display
 Betriebstundenzähler
 Lampenstundenzähler
 Temperaturkontrolle
 Testmode

Audiomode
 Manuelle Ansteuerung aller Funktionen
 DMX-Input Kontrolle

Programmierung:

Intern programmierte Bewegungsmuster
 zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler
 Random Strobe
 Pulse Effekte
 Farbchaser
 Master-Slave Funktion
 Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und verschiedenen Bewegungsgrößen
 Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

Installation:

4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken oder Schellen
 2 x Montageplatte für Wandmontage
 2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss zum Befestigen von Haken oder Schellen
 beliebige Montagerichtung

Anschlusswert:

230 V/50 Hz 780 W

YPOC 575



Sehr kompakte Bauweise, qualitativ hochwertige Komponenten, ansprechendes Design und modernste Mikroprozessortechnik zeichnen den Ypoc 575 aus. Die 575 W Entladungslampe und das hoch vergütete optische System sorgen für eine sehr hohe Lichtausbeute. Sein geringes Gewicht erleichtern den Einsatz im Tour-Bereich, sowie im Theater, im Fernsehen, auf der Bühne oder in der Disco.

CODE 2082

It is well designed with high quality components, many features, and is also equipped with a new micro-processor technology. A 575 W discharge lamp and an advanced optical system creates a very high light output. This light weighted product is made for tours as well as for theatres, on TV, stages or big clubs.



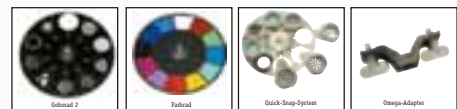
PASSENDE LEUCHTMITTEL:

- CODE 575** HTI 575 / DE 5600K Osram
- CODE 57575** HTI 575 / DE 7500K Osram

ZUBEHÖR:

- CODE 18113** Case für 2 x Ypoc
- CODE 18213** Case (Eco-Version) für 2 x Ypoc

CHANNELS YPOC 575																
%	1 PAN High Byts	2 PAN Low Byts	3 TILT High Byts	4 TILT Low Byts	5 COLOR	6 GORO 1	7 GORO 1 Rotation	8 GORO 2	9 SHUTTER	10 DIMMER	11 FOCUS	12 PRISMA	13 SPECIAL FUNCTIONS	14 MOVE- MENT	15 SPEED PAN / TILT	16 LASER
100%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
75%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
50%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
25%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
0%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]



- LIEFERUMFANG**
- 2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss
 - 2 x omega-adapter with quick lock system
 - 11 x Ersatzgobo 11 x spare gobos
 - 1 x Dokumentenbox / 1 x document box

TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:
Lampe: HTI 575/DE Osram
Lebensdauer: 500 h (750 h)
Farbtemperatur: 5600 k oder 7500 k
Lichtstrom: 43.000 lm

Abmessung und Gewicht:
Maße: 375 x 430 x 450 mm
Gewicht: 24 kg

Elektromechanische Effekte:
Pan: 540° 16bit (position feedback)
Tilt: 280° 16bit (position feedback)
Goborad 1: 7 dreh- und positionierbare Gobos + offen, 4 Glasgobos, 3 Metallgobos, NEU:Quick Snap-System erleichtert den Gobo-Wechsel
Goborad 2: 9 feststehende Metallgobos + offen alle Gobos wechselbar
Farbrad: 11 dichroitische Farbfilter + weiß, 12 Halbfarben, langsamer Farbdurchlauf bis schneller Rainbowedeffekt
Focus: motorisch von 2m - unendlich (motorisch)
Prisma: dreh- und positionierbares Dreifachprisma langsam bis sehr schnell drehend
Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%
Shutter: mechanischer High-Speed Shutter von 0-10Hz

Sonstige Effekte:
Laser: 4,5mW Laserdiode über DMX gesteuert

Optisches System:
Öffnungswinkel: 15° (optional 18°)
Kondenseroptik: Hochwertiges, vergütetes Linsensystem
Kondenseroptik: gleichmäßig ausgeleuchteter Lichtstrahl, hohe Lichtausbeute

Gobos:
Außendurchmesser: 27 mm
Bilddurchmesser: max. 23 mm
Gobostärke Edelstahl: 0,15 mm
Gobostärke Glas: 1,1 mm

Steuerung:
Steuerprotokoll: USITT DMX 512
DMX-Kanäle: 16
Musiksteuerung: internes Mikrophon, Master-Slave Funktion, Gobo-, Farbwechsel sowie Shutterfrequenzen über Musiksteuerung
Lüftersteuerung: über DMX oder Automatik
Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

Bedienfeld:
Adressierung über 4-stelliges alphanum. Display
Betriebsstundenzähler
Lampenstundenzähler
Temperaturkontrolle
Testmode

Audiomode
Manuelle Ansteuerung aller Funktionen
DMX-Input Kontrolle

Programmierung:
Intern programmierte Bewegungsmuster
zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler
Random Strobe
Pulse Effekte
Farbchaser
Goboshake
Master-Slave Funktion
Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und verschiedenen Bewegungsgrößen
Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

Installation:
4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken oder Schellen
2 x Montageplatte für Wandmontage
2 x Omega-Adapter mit Schnellverschluss zum befestigen von Haken oder Schellen
beliebige Montagerichtung

Anschlusswert:
230 V/50 Hz 700 W

YPOC 250



Es überzeugt durch Qualität und modernste Technik. Seine in dieser Klasse sehr hohe Leuchtkraft erhält der YPOC 250 durch eine 250W Entladungslampe und eine hoch vergütete Kondensoroptik.

Durch seine vielfältige Ausstattung eignet sich der Ypoc 250 für den Einsatz auf der Bühne, im TV Studio, in Diskotheken und Clubs.

CODE 2062

It features high quality and modern technology. The high brightness in its class is achieved by combining a 250W discharge lamp with a high quality coated optical system.

With all these features, the Ypoc 250 is the ideal fixture to be used on stage, in TV studios, in clubs and discotheques having a state-of-the-art lighting system.



PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 3978 MSD 250/2 Philips

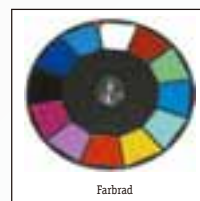
CODE 648 CSD 250/2 SE GE

ZUBEHÖR:

CODE 18113 Case für 2 x Ypoc

CODE 18213 Case (Eco-Version) für 2 x Ypoc

CHANNELS YPOC 250															
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 COLOR	6 GOBO	7 GOBO Rotation	8 PRISMA	9 SHUTTER	10 DIMMER	11 FOCUS	12 SPECIAL FUNCTION	13 MOVE / ZENT	14 SPEED PAN / TILT	15 LASER
100%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
75%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
50%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
25%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
0%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]



LIEFERUMFANG

- 2 x Montageplatten für Wandmontage
- 2 x mountingplate for wall mounting
- 3 x Ersatzgobo / 3 x spare gobos
- 1 x Dokumentenbox / 1 x document box

TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:

Lampe: MSD 250/2 Philips, CSD 250/2/SE GE, HSD 250/78 Osram
 Lebensdauer: 2000h Philips, 2000h GE, 3000h Osram
 Farbtemperatur: 8500k Philips, 8500k GE, 7800k Osram
 Lichtstrom: 18.000lm Philips, 18.000lm GE, 17.000 Osram

Abmessung und Gewicht:

Maße: 375 x 430 x 450 mm
 Gewicht: 21,5 kg

Elektromechanische Effekte:

Pan: 540° 16bit (position feedback)
 Tilt: 280° 16bit (position feedback)
 Goborad: 6 dreh- und positionierbare Gobos + offen, 2 Glasgobos, 4 Metallgobos, alle Gobos wechselbar
 Farbrad: 11 dichroitische Farbfilter +weiß
 12 Halbfarben
 langsamer Farbdurchlauf bis schneller Rainboweffekt
 Focus: 2 m - unendlich (motorisch)
 Prisma: dreh- und positionierbares Dreifachprisma langsam bis sehr schnell drehend
 Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%
 Shutter: mechanischer High-Speed Shutter von 0-10Hz

Sonstige Effekte:

Laser: 4,5mW Laserdiode über DMX gesteuert

Optisches System:

Öffnungswinkel: 15° (optional 18°)
 Kondensoroptik: Hochwertiges, vergütetes Linsensystem gleichmäßig ausgeleuchteter Lichtstrahl hohe Lichtausbeute

Gobos:

Außendurchmesser: 27 mm
 Bilddurchmesser: max. 23 mm
 Gobostärke Edelstahl: 0,15 mm
 Gobostärke Glas: 1,1 mm

Steuerung:

Steuerprotokoll: USITT DMX 512
 DMX-Kanäle: 15
 Musiksteuerung: internes Mikrofon, Master-Slave Funktion, Gobo-, Farbwechsel sowie Shutterfrequenzen über Musiksteuerung
 Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

Bedienfeld:

Adressierung über 4-stelliges alphanumerisches Display
 Betriebsstundenzähler
 Lampenstundenzähler

Temperaturkontrolle

Testmode
 Audiomode
 Manuelle Ansteuerung aller Funktionen
 DMX-Input Kontrolle

Programmierung:

Intern programmierte Bewegungsmuster
 zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler
 Random Strobo
 Pulse Effekte
 Farbchaser
 Goboshake
 Master-Slave Funktion
 Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und verschiedenen Bewegungsgrößen
 Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

Installation:

4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken oder Schellen
 2 x Montageplatte für Wandmontage
 beliebige Montagerichtung

Anschlusswert:

230 V/50 Hz 400 W

YPOC COLOR



Es überzeugt durch Qualität und modernste Technik. Seine in dieser Klasse sehr hohe Leuchtkraft erhält der YPOC Color durch eine 250W Entladungslampe, eine Parabolspiegeloptik und die 150mm Fresnel Linse.

Mit seiner Ausstattung wie CMY-Farbmischeinheit, separates Farbrad, Beamshape, Frostfilter, Shutter und Dimmer sowie einem besonders geräuscharmen, regulierendem Belüftungssystem, steht einem Bühneneinsatz in leiser Umgebung nichts im Wege.

CODE 2080

It features high quality and modern technology. The high brightness in its class is achieved by combining a 250W discharge lamp with a high quality parabolic mirror optics and a 150mm fresnel lens.
With its features like CMY color mixing system, separate colorwheel, beamshape, frostfilter, dimmer and shutter as well as its noiseless, self-regulating fan-system it is useable for a wide range of lighting applications.



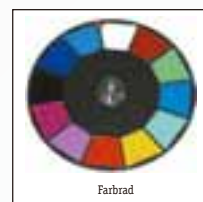
PASSENDE LEUCHTMITTEL:

- CODE 3978** MSD 250/2 Philips
- CODE 648** CSD 250/2 SE GE

ZUBEHÖR:

- CODE 18113** Case für 2 x Ypoc
- CODE 18213** Case (Eco-Version) für 2 x Ypoc

CHANNELS YPOC COLOR														
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 COLOR	6 CYAN	7 MAGENTA	8 YELLOW	9 SHUTTER	10 DIMMER	11 BEAM-SHAPE	12 SPECIAL FUNCTION	13 MOVEMENT	14 SPEED PAN / TILT
100%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
75%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
50%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
25%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
0%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]



LIEFERUMFANG

- 2 x Montageplatten für Wandmontage
- 2 x mountingplate for wall mounting
- 1 x Dokumentenbox / 1 x document box

TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:

Lampe : MSD 250/2 Philips, CSD 250/2/SE GE, HSD 250/78 Osram
 Lebensdauer : 2000h Philips, 2000h GE, 3000h Osram
 Farbtemperatur: 8500k Philips, 8500k GE, 7800k Osram
 Lichtstrom: 18.000lm Philips, 18.000lm GE, 17.000 Osram

Abmessung und Gewicht:

Maße: 375 x 430 x 450 mm
 Gewicht: 21 kg

Elektromechanische Effekte:

Pan: 540° 16bit (position feedback)
 Tilt: 280° 16bit (position feedback)
 CMY-Farbmischeinheit: Cyan-Filter 0-100%
 Magenta-Filter 0-100%
 Gelb-Filter 0-100%
 Farbrad: 9 dichroitische Farbfilter + 2 CTC-Filter
 3300k/5600k + weiß
 langsamer Farbdurchlauf bis schneller
 Rainbowedeffekt
 Effektrad: Beamshape 180° stufenlos regelbar
 Frostfilter
 Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%

Shutter: mechanischer High-Speed Shutter von 0-10Hz

Optisches System:

Öffnungswinkel: 8°-22° manuell von außen einstellbar
 Fresnel Linse: 150mm Durchmesser
 Parabolspiegeloptik: Aluminiumreflektor für hohe Lichtausbeute und gleichmäßigen Lichtaustritt

Steuerung:

Steuerprotokoll: USITT DMX 512
 DMX-Kanäle: 14
 Musiksteuerung: internes Mikrofon, Master-Slave Funktion, Farbwechsel und Shutterfrequenzen über Musiksteuerung
 Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

Bedienfeld:

Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display
 Betriebstundenzähler
 Lampenstundenzähler
 Temperaturkontrolle
 Testmode
 Audiomode

Manuelle Ansteuerung aller Funktionen
 DMX-Input Kontrolle

Programmierung:

Intern programmierte Bewegungsmuster
 zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler
 Random Strobe
 Pulse Effekte
 Farbchaser
 Master-Slave Funktion
 Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und verschiedenen Bewegungsgrößen
 Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

Installation:

4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken oder Schellen
 2 x Montageplatte für Wandmontage
 beliebige Montagerichtung

Anschlusswert:

230 V/50 Hz 400 W

YPOC BASIC 250



Wie auch der Ypoc 250 überzeugt der Ypoc Basic 250 durch Qualität und modernste Technik. Seine in dieser Klasse sehr hohe Leuchtkraft erhält der YPOC Basic 250 durch eine 250W Entladungslampe und eine hoch vergütete Kondensoroptik. Der Unterschied gegenüber dem Ypoc 250 ist nur in der Ausstattung zu finden.

Mit einem Farbrad mit 11 Farben, ein Goborad mit 9 feststehenden Gobos, ein Dimmer, ein Shutter und eine 4,5mW Laserdiode bietet er die Grundausstattung für ein Moving Head in seiner Klasse.

CODE 2067

Same as the Ypoc 250 it features high quality and modern technology. The high brightness in his class is achieved by combining a 250W discharge lamp with a high quality coated optical system. Besides its reduced set of features, it is equal to the Ypoc 250.

With 11 dichroic colors plus white, 9 static Gobos plus open, Shutter, Dimmer and a 4,5mW Laserdiode it offers the standard equipment for a moving head in its class.



PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 3978 MSD 250/2 Philips

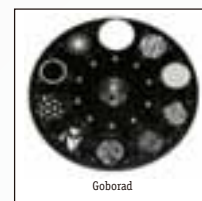
CODE 648 CSD 250/2 SE GE

ZUBEHÖR:

CODE 18113 Case für 2 x Ypoc

CODE 18213 Case (Eco-Version) für 2 x Ypoc

CHANNELS YPOC 250 BASIC												
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 COLOR	6 GORO	7 SHUTTER	8 DIMMER	9 SPECIAL FUNCTION	10 MOVEMENT	11 SPEED PAN / TILT	12 LASER
100%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
75%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
50%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
25%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
0%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]



LIEFERUMFANG

- 2 x Montageplatten für Wandmontage
- 2 x mountingplate for wall mounting
- 3 x Ersatzgobo / 3 x spare gobos
- 1 x Dokumentenbox / 1 x document box

TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:

Lampe : MSD 250/2 Philips, CSD 250/2/SE GE, HSD 250/78 Osram
 Lebensdauer : 2000h Philips, 2000h GE, 3000h Osram
 Farbtemperatur: 8500k Philips, 8500k GE, 7800k Osram
 Lichtstrom: 18.000lm Philips, 18.000lm GE, 17.000 Os

Abmessung und Gewicht:

Maße: 375 x 430 x 450 mm
 Gewicht: 20 kg

Elektromechanische Effekte:

Pan: 540° 16bit (position feedback)
 Tilt: 280° 16bit (position feedback)
 Goborad: 9 feststehende Gobos + offen
 2 Glasgobos, 7 Metallgobos, alle Gobos wechselbar
 Farbrad: 11 dichroische Farbfilter +weiß
 12 Halbfarben
 langsamer Farbdurchlauf bis schneller
 Rainboweffekt
 Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%
 Shutter: mechanischer High-Speed Shutter von 0-10Hz

Sonstige Effekte:

Focus: 2m - unendlich (manuell verstellbar)

Laser: 4,5mW Laserdiode über DMX gesteuert

Optisches System:

Öffnungswinkel: 15° (optional 18°)
 Kondensoroptik: Hochwertige, vergütetes Linsensystem
 gleichmäßig ausgeleuchteter Lichtstrahl
 hohe Lichtausbeute

Gobos:

Außendurchmesser: 27 mm
 Bilddurchmesser: max. 23 mm
 Gobostärke Edelstahl: 0,15 mm
 Gobostärke Glas: 1,1 mm

Steuerung:

Steuerprotokoll: USITT DMX 512
 DMX-Kanäle: 12
 Musiksteuerung: internes Mikrofon, Master-Slave
 Funktion, Gobo-, Farbwechsel sowie
 Shutterfrequenzen über
 Musiksteuerung
 Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

Bedienfeld:

Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display
 Betriebstundenzähler
 Lampenstundenzähler
 Temperaturkontrolle

Testmode

Audiomode
 Manuelle Ansteuerung aller Funktionen
 DMX-Input Kontrolle

Programmierung:

Intern programmierte Bewegungsmuster
 zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler
 Random Strobe
 Pulse Effekte
 Farbchaser
 Goboshake
 Master-Slave Funktion
 Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und
 verschiedenen Bewegungsgrößen
 Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf
 Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

Installation:

4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von
 Haken oder Schellen
 2 x Montageplatte für Wandmontage
 beliebige Montagerichtung

Anschlusswert:

230 V/50 Hz 400 W

YPOC BASIC COLOR



Wie auch der Ypoc Color überzeugt der Ypoc Basic Color durch Qualität und modernste Technik. Seine in dieser Klasse sehr hohe Leuchtkraft erhält der YPOC Basic Color durch eine 250W Entladungslampe, eine Parabolspiegeloptik und die 150mm Fresnel Linse. Der Unterschied gegenüber dem Ypoc Color ist nur in der Ausstattung zu finden.

Mit dem Farbrad des Ypoc 250 mit 11 dichroitischen Farben plus weiß, einem High-Speed Shutter und einem mechanischen Dimmer bietet er die Grundausstattung für ein Washlight in seiner Klasse.

CODE 2085

Same as the Ypoc Color it features high quality and modern technology. The high brightness in its class is achieved by combining a 250W discharge lamp with a high quality parabolic mirror optics and a 150mm fresnel lens. Besides its reduced set of features, it is equal to the Ypoc Color. With the colorwheel from the Ypoc 250 with 11 dichrofilter plus white, Shutter and Dimmer it offers the standard equipment for a washlight in its class.



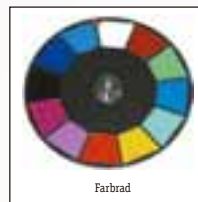
PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 3978 MSD 250/2 Philips
CODE 648 CSD 250/2 SE GE

ZUBEHÖR:

CODE 18113 Case für 2 x Ypoc
CODE 18213 Case (Eco-Version) für 2 x Ypoc

CHANNELS YPOC COLOR BASIC										
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 COLOR	6 SHUTTER	7 DIMMER	8 SPECIAL FUNCTION	9 MOVEMENT	10 SPEED PAN / TILT
100%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
75%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
50%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
25%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
0%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]



Farbrad

LIEFERUMFANG

2 x Montageplatten für Wandmontage
2 x mountingplate for wall mounting
1 x Dokumentenbox / 1 x document box

TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:

Lampe: MSD 250/2 Philips, CSD 250/2/SE GE,
HSD 250/78 Osram
Lebensdauer: 2000h Philips, 2000h GE, 3000h Osram
Farbtemperatur: 8500k Philips, 8500k GE, 7800k Osram
Lichtstrom: 18.000lm Philips, 18.000lm GE, 17.000 Osram

Abmessung und Gewicht:

Maße: 375 x 430 x 450 mm
Gewicht: 20 kg

Elektromechanische Effekte:

Pan: 540° 16bit (position feedback)
Tilt: 280° 16bit (position feedback)
Farbrad: 11 dichroitische Farbfiler + weiß
langsamer Farbdurchlauf bis schneller
Rainboweffekt
Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%
Shutter: mechanischer High-Speed Shutter von 0-10Hz

Optisches System:

Öffnungswinkel: 8°-22° manuell von außen einstellbar

Fresnel Linse: 150mm Durchmesser
Parabolspiegeloptik: Aluminiumreflektor für hohe Lichtausbeute und gleichmäßigen Lichtaustritt

Steuerung:

Steuerprotokoll: USITT DMX 512
DMX-Kanäle: 10
Musiksteuerung: internes Mikrofon, Master-Slave Funktion, Farbwechsel und Shutterfrequenzen über Musiksteuerung
Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

Bedienfeld:

Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display
Betriebstundenzähler
Lampentundenzähler
Temperaturkontrolle
Testmode
Audiomode
Manuelle Ansteuerung aller Funktionen
DMX-Input Kontrolle

Programmierung:

Intern programmierte Bewegungsmuster
zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler
Random Strobe
Pulse Effekte
Farbchaser
Master-Slave Funktion
Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und verschiedenen Bewegungsgrößen
Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

Installation:

4 x M 10 Gewindebuchsen für Befestigung von Haken oder Schellen
2 x Montageplatte für Wandmontage
beliebige Montagerichtung

Anschlusswert:

230 V/50 Hz 400 W

More than light

Der Ypoc 700 - Bricht alle Vorstellungen

Glänzend

700W für Spitzen-
Lichtausbeute

Verschärft

Hochoptimiertes Zoomobjektiv
garantiert Präzision und
Schärfe von 14° - 32°

Formvollendet

Höchste Qualität in
hochwertigem Design



www.glp.de



PATEND LIGHT 1200 HMI



Die Roto-Head Technik macht das Patent Light zum flexibelsten Moving Light auf dem Markt. Durch die Drehung von 2 x 360° ohne Anschlag ist jeder Winkel im Umfeld erreichbar. Kopfrotationen von einer Umdrehung in acht Minuten bis hin zu sieben Umdrehungen pro Sekunde realisieren phantastische Raumeffekte. Die GLP-eigene Microstep-Technologie ermöglicht durch 14.000 / 25.000 Steps Auflösung höchste Positioniergenauigkeit und sanfte, gleitende Spiegelbewegungen in jedem Geschwindigkeitsbereich.

Auf der Bühne, "on the road" oder im Festeinbau, durch kompakte Bauweise mühelos in bestehende Anlagen oder Traversen integrierbar. Das Patent Light: Ein Produkt der Spitzenklasse mit rundum kompletter Ausstattung. Wir sind der Meinung, dass mit dem Patent Light ein einmaliges Beleuchtungssystem geschaffen wurde, von dessen Vorzügen wir auch Sie gerne überzeugen.

CODE 2069



PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 911 HMI 1200 W/S Osram

ZUBEHÖR:

CODE 5787 Case für Patent Light1200

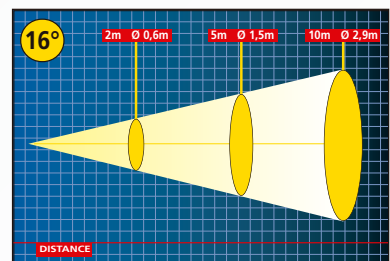
CODE 84142 Montageplatte

The roto-head technique turns the Patent Light to the most flexible moving light in the market, through its pan and tilt rotation of 360 degrees without stop. Head rotations from 1 rotation in 8 minutes up to 7 rotations per second produce fantastic effects.

The GLP-owned microstep-technology with 14,000/25,000 steps allows the most accurate positioning as well as smooth and gliding mirror movements in the complete speed range.

On Stage, on the road or in theater/club, its compact design allows to integrate in any installation or trussing system. The Patent Light is a fully equipped premium product for any demand. We think that with the Patent Light, we have created a unique lighting system and also want to convince you of its advantages.

CHANNELS PATEND LIGHT 1200																	
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 SPEED Head	6 SPEED Mirror	7 SPECIAL FUNCTION	8 COLOR	9 GORO 1	10 SHUTTER	11 GORO Rotating 1	12 IRIS	13 FOCUS	14 GORO 2	15 GORO Rotating 2	16 PRISMA	17 DIMMER
0-100%	360°	360°	360°	360°	High	High	Reset	16 colors	37.5mm / 27.5mm	0-100%	Stop	0-100%	0-100%	37.5mm / 27.5mm	3-fach / 5-fach	0-100%	0-100%



TECHNISCHE DATEN

Optisches System:

1200 HMI Lampe (750h / 110.000lm)
außergewöhnlich hohe Lichtausbeute
und chromatische Fehlerkorrektur
gleichmäßige Ausleuchtung des Spots

Bedienfeld:

einfaches und übersichtliches Einstellen der DMX-Adresse
Betriebsstundenzähler
Lampenstundenzähler
Testprogramm eingebaut
zwei eingebaute Temperaturkontrollen

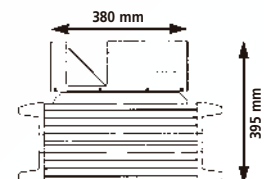
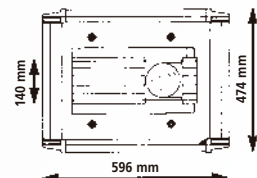
Ausstattung:

9 dichroische Farben
10 Halbfarben
2 Gaboräder
Goborad: 4 drehbare und positionierbare Gobos / 2 feste
Gobos, 2. Goborad: 4 drehbare Gobos / 1 festes Gobo und 1
CTC-Filter (5600K/3300K)

2 x Glasgobos
Alle Gobos wechselbar (37,5mm/27,5mm Bild)
Effektrad mit 2 drehbaren Prismen (3-fach/5-fach)
Frostfilter
High-Speed Irisblende 100%-4%
(0,2 Sekunden Öffnungszeit)
Mechanischer Dimmer 0-100%
Shutter 8 Hz
Motorischer Fokus
Öffnungswinkel 16°
Einzigartige Roto-Head-Technik
(2 x 360° ohne Anschlag)
Minimum 1 Umdrehung in 8 Minuten
Maximum 7 Umdrehungen in 1 Sekunde

Kontrollsystem:

DMX 512 Standard
Abmessungen: 596 x 474 x 395mm
Gewicht: 42 kg



PATEND LIGHT BASIC 575 & 1200 HMI



Die Roto-Head Technik macht das Patent Light zum flexibelsten Moving Light auf dem Markt. Durch die Drehung von 2 x 360° ohne Anschlag ist jeder Winkel im Umfeld erreichbar. Kopfrotationen von einer Umdrehung in acht Minuten bis hin zu sieben Umdrehungen pro Sekunde realisieren phantastische Raumeffekte. Die GLP-eigene Microstep-Technologie ermöglicht durch 14.000 / 25.000 Steps Auflösung höchste Positioniergenauigkeit und sanfte, gleitende Spiegelbewegungen in jedem Geschwindigkeitsbereich.

Auf der Bühne, "on the road" oder im Festeinbau, durch kompakte Bauweise mühelos in bestehende Anlagen oder Traversen integrierbar. Das Patent Light: Ein Produkt der Spitzenklasse mit rundum kompletter Ausstattung. Wir sind der Meinung, dass mit dem Patent Light ein einmaliges Beleuchtungssystem geschaffen wurde, von dessen Vorzügen wir auch Sie gerne überzeugen.



CODE 2021 Patent Light Basic 575

CODE 2023 Patent Light Basic 1200

PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 911 HMI 1200 W/S Osram

CODE 902 HMI 575 GS Osram

ZUBEHÖR

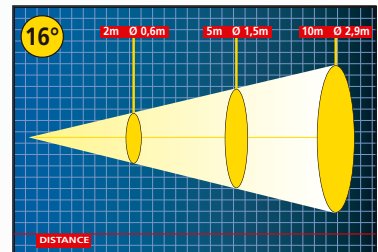
CODE 5787 Case für Patent Light 1200

CODE 84142 Montageplatte

The roto-head technique turns the Patent Light to the most flexible moving light in the market, through its pan and tilt rotation of 360 degrees without stop. Head rotations from 1 rotation in 8 minutes up to 7 rotations per second produce fantastic effects. The GLP-owned microstep-technology with 14,000/25,000 steps allows the most accurate positioning as well as smooth and gliding mirror movements in the complete speed range.

On Stage, on the road or in theater/club, its compact design allows to integrate in any installation or trussing system. The Patent Light is a fully equipped premium product for any demand. We think that with the Patent Light, we have created a unique lighting system and also want to convince you of its advantages.

CHANNELS PATEND LIGHT BASIC																	
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 SPEED Head	6 SPEED Mirror	7 SPECIAL FUNCTION	8 COLOR 1	9 COLOR 2	10 SHUTTER	11 DIMMER	12 GOGO 1	13 GOGO Rotating	14 GOGO 2	15 FOCUS	16 IRIS	17 PRISMA
100%	360°	360°	360°	360°	High	High	Reset	Color wheel	Color wheel	Shutter icons	Dimmer slider	GOGO 1 icons	GOGO Rotating icons	GOGO 2 icons	Focus icons	Iris icons	Prisma icons
75%																	
50%																	
25%																	
0%					Low	Low											



TECHNISCHE DATEN

Optisches System:

1200 HMI Lampe (750h / 110.000lm) oder
575 HMI Lampe (750h / 49.000lm)
außergewöhnlich hohe Lichtausbeute und
chromatische Fehlerkorrektur
gleichmäßige Ausleuchtung des Spots

Bedienfeld:

einfaches und übersichtliches Einstellen der DMX-Adresse
Betriebsstundenzähler
Lampenstundenzähler
Testprogramm eingebaut
zwei eingebaute Temperaturkontrollen

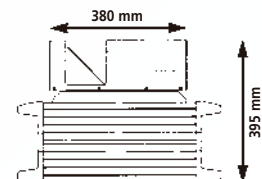
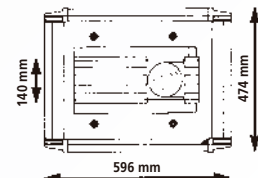
Ausstattung:

2 Farbräder
11 dichroitische Farben
9 dichroitische Halbfarben
18 Mischfarben
1 Farbkorrekturfilter (5600K/3300K)
2 Goloräder

Goborad: 4 drehbare und positionierbare
Gobos / 2 feste Gobos
Goborad: 6 feststehende Gobos
2 Glas Gobos
alle Gobos wechselbar (37,5mm/27,5mm Bild)
2 Prismen (3-fach / 5-fach)
Frostfilter
High-Speed Irisblende 100%-4%
(0,2 Sekunden Öffnungszeit)
Mech. Dimmer 0-100%
Shutter 8Hz
Motorischer Fokus
Einzigartige Roto-Head-Technik
(2 x 360° ohne Anschlag)
Min. 1 Umdrehung in 8 Minuten
Max. 7 Umdrehungen in 1 Sekunde

Kontrollsystem:

DMX 512 Standard
Abmessungen: 596 x 474 x 395mm
Gewicht: 39 kg "1200 Basic" / 34 kg "575 Basic"



MINI PATEND



Mit dem Mini Patent erweitern wir die Produktpalette im Bereich der mit "Roto Head Technik" ausgestatteten Moving Lights. Durch diese -GLP- eigene Technik besteht die Möglichkeit einzigartige raumfüllende Bewegungsabläufe zu verwirklichen. Für eine scharfe Abbildung der 21 zur Verfügung stehenden Gobo sorgt der über DMX 512 steuerbare Motorfokus. Das mit 20 dichroitischen Farbfiltern bestückte Farbrad verwirklicht nicht nur die Abbildung der einzelnen Farben sondern auch in ihrer Geschwindigkeit steuerbare "Rainboweffekte". Das -GLP- Mini Patent ist mit einem alphanumerischen Display ausgestattet und erleichtert somit nicht nur das eingeben der DMX Startadresse. Am vierstelligen Display können unter anderem die Betriebs- und Lampenstunden, Gerätetemperatur und Arbeitsmodi eingestellt und abgelesen werden. Ausgestattet mit einer 150W Entladungslampe erfüllt dieses Gerät alle Anforderungen von Discothekenbetreibern und Bühnenausstattem.



CODE 2027

PASSENDE LEUCHTMITTEL:

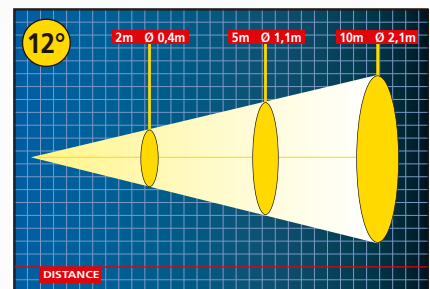
CODE 9180 HSD 150/70 Osram

We extend our products that are equipped with roto head moving lights by the Mini Patent. With very smooth slow movements and incredible fast rotations, the Mini Patent produces fantastic effects. It is equipped with 19 Gobos, 19 Dichro-colors, motor focus, high speed shutter and dimmer. DMX addressing, all set-up of data and adjustments for the unit are made at the easy to use 4-digit display. The 150W discharge lamp makes this unit useful for all clubs and stages.

ZUBEHÖR

CODE 5789 Case für 4 x Mini Patent

CHANNELS MINI PATEND													
%	1 PAN Coarse	2 PAN Fine	3 TILT Coarse	4 TILT Fine	5 PAN Rotation	6 TILT Rotation	7 COLOR	8 GOBO	9 SHUTTER	10 FOCUS	11 SPEED	12 MOVE- MENT	13 Special Function
100%													
75%													
50%													
25%													
0%													



TECHNISCHE DATEN

HSD 150/70 3000h/7000k (Osram) oder	Motorischer Focus
Entladungslampe CDM/SA-T 150W 6000h/4200k (Philips)	Temperaturgesteuertes Lüftungssystem
Roto Head Technik ohne Mechanische Stops	DMX Adressierung über alphanumerisches Display
Positionierung Pan/Tilt 360°	Lampen- und Betriebsstundenanzeige
Maximale Geschwindigkeit Pan: 4 Umdrehungen pro Sekunde	Sound to Light Funktion
Maximale Geschwindigkeit Tilt: 4 Umdrehungen pro Sekunde	Einzelkanal Musiksteuerung
19 dichroitische Farben + weiß	Stand Alone Betrieb
19 Gobos + offen	DMX 512 Standard Protokoll
Shutter	Größe: 425 x 285 x 290mm
Mechanischer Dimmer	Gewicht: 11kg

JUNIOR SCAN 1



Der Junior Scan erweitert die Produktpalette um einen weiteren Multifunktionscheinwerfer. Er überzeugt durch ein ausgezeichnetes Preis Leistung Verhältnis und sein "futuristisches" Design. Der Junior Scan erlaubt extrem weite Spiegelfahrten von bis zu 230° auf der Pan Achse. 15 dichroitische Farben + weiss, 2 Multicoloreffekte, 19 Gobos davon zwei wechselbar und ein High Speed Shutter zeichnen den Junior Scan aus.

Ein weiteres Highlight ist die 4,5mW starke Laserdiode die über den Ablenkspiegel positionierbar ist und als solo Effekt oder in Kombination mit den Farben und Gobos eingesetzt werden kann. Die DMX Adressierung und die Einstellungen aller Gerätefunktionen erfolgen über ein einfach zu bedienendes Display.

CODE 2028 Junior Scan 1 silber silver (inkl. Lampe)

CODE 2128 Junior Scan 1 schwarz black (inkl. Lamp)



The Junior Scan features futuristic design and a light weight casing from plastic . It allows mirror movements with 230° on Pan and 110° on Tilt. 15 dichroic colors + white, 2 multicolor effects, 19 gobos -two interchangeable, and a high speed shutter complete this fixture. As an additional highlight the Junior Scan comes with a 4,5mW powerful laserdiod positionable by a mirror. A great feature either as solo effect or in combination with colors or gobos. The adjustment of the DMX address is made by digital display. The Junior Scan 1 is equipped with high light output and offers a fantastic price. It is available in two colors, black and silver.

PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 20341 ELC 24V/250W (1000h) Philips

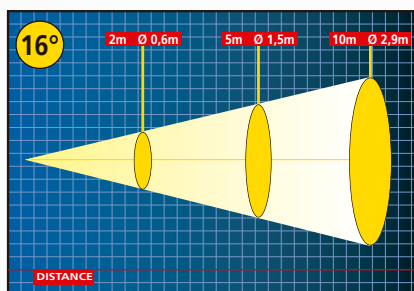


ZUBEHÖR:

CODE 27169 Case für 2 x Junior Scan

CODE 1956 Easy Two Controller

CHANNELS JUNIOR SCAN I + 2									
%	1 PAN	2 TILT	3 COLOR	4 GOBO	5 SHUTTER	6 SPEED PAN / TILT	7 MOVEMENT	8 LASER	9 SPECIAL FUNCTION
100%	360°	360°	Stop	Stop	Open	High	∞	ON	Reset
75%			Stop	Stop	⚡⚡⚡		○		
50%					⚡⚡⚡		○		
25%					⚡		↗		
0%					Random		↕		
					Closest		↔	OFF	



TECHNISCHE DATEN

Halogenlampe 24V 250W ELC 1000h (Philips)	Futuristisches Design
15 dichroitische Farben + weiß	Gewichtssparendes Kunststoffgehäuse
2 zusätzliche Multi Color Effekte	Besonders geräuscharmes Belüftungssystem
Rainboweffect	Stand-Alone-Betrieb
19 Gobos	Musikgesteuert über eingebautes Mikrofon
High Speed Shutter (14 Hz)	Einfache Adressierung über Display
4,5mW Laserdiode über Spiegel positionierbar	DMX 512 Standard
Focus	Gewicht: 7,5 kg
Öffnungswinkel 16°	Maße: 535 x 305 x 210mm
Pan 230° / Tilt 110°	

JUNIOR SCAN 2



Der Junior Scan erweitert die Produktpalette um einen weiteren Multifunktionsscheinwerfer. Er überzeugt durch ein ausgezeichnetes Preis Leistung Verhältnis und sein "futuristisches" Design. Der Junior Scan erlaubt extrem weite Spiegelfahrten von bis zu 230° auf der Pan Achse. 15 dichroitische Farben + weiss, 2 Multicoloreffekte, 19 Gobos davon zwei wechselbar und ein High Speed Shutter zeichnen den Junior Scan aus.

Ein weiteres Highlight ist die 4,5mW starke Laserdiode die über den Ablenkspiegel positionierbar ist und als solo Effekt oder in Kombination mit den Farben und Gobos eingesetzt werden kann. Die DMX Adressierung und die Einstellungen aller Gerätefunktionen erfolgen über ein einfach zu bedienendes Display.

CODE 2029

Junior Scan 2 silber silver

CODE 2129

Junior Scan 2 schwarz black



The Junior Scan features futuristic design and a light weight casing from plastic . It allows mirror movements with 230° on Pan and 110° on Tilt. 15 dichroic colors + white, 2 multicolor effects, 19 gobos -two interchangeable, and a high speed shutter complete this fixture. As an additional highlight the Junior Scan comes with a 4,5mW powerful laserdiode positionable by a mirror. A great feature either as solo effect or in combination with colors or gobos. The adjustment of the DMX address is made by digital display. The Junior Scan 1 is equipped with high light output and offers a fantastic price. It is available in two colors, black and silver.

PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 9180

HSD 150/70 Osram



ZUBEHÖR:

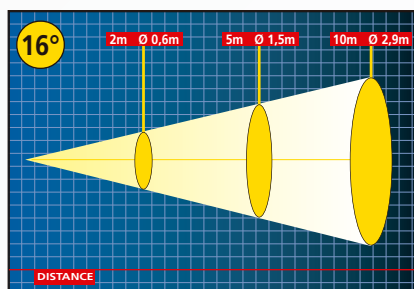
CODE 27169

Case für 2 x Junior Scan

CODE 1956

Easy Two Controller

CHANNELS JUNIOR SCAN I + 2									
%	1 PAN	2 TILT	3 COLOR	4 GOBO	5 SHUTTER	6 SPEED PAN / TILT	7 MOVEMENT	8 LASER	9 SPECIAL FUNCTION
100%	↻	↻	⊙	⊙	⊙	High	∞	ON	Reset
75%	↻	↻	⊙	⊙	⊙	High	○		
50%	↻	↻	⊙	⊙	⊙	High	○		
25%	↻	↻	⊙	⊙	⊙	High	↔		
0%	↻	↻	⊙	⊙	⊙	Low	↕	OFF	



TECHNISCHE DATEN

HSD 150/70 3000h/7000k (Osram) oder
Entladungslampe CDM/SA-T 150W
6000h/4200k (Philips)

15 dichroitische Farben + weiß

2 zusätzliche Multi Color Effekte

Rainbowedeffect

19 Gobos

High Speed Shutter (14 Hz)

4,5mW Laserdiode über Spiegel positionierbar

Fokus

Öffnungswinkel 16°

Pan 230° / Tilt 110°

Futuristisches Design

Gewichtssparendes Kunststoffgehäuse

Besonders geräuscharmes Belüftungssystem

Stand-Alone-Betrieb

Musikgesteuert über eingebautes Mikrofon

Einfache Adressierung über Display

DMX 512 Standard

Gewicht: 7,5 kg

Maße: 535 x 305 x 210mm

JUNIOR SCAN 3



Mit dem neuen Junior Scan 3 erweitert GLP seine Junior Scan Range um ein weiteres Gerät das sich vom Design nahtlos in die Junior Scan Reihe einfügt.

Die Bauform des Gehäuses bleibt unverändert, lediglich die Größe ändert sich. Somit können Anwender die bisher mit den bestehenden Junior Scans gearbeitet haben ihr Gerätesortiment ergänzen ohne den Kompromiss verschiedener Bauformen einzugehen, was wiederum ein Plus hinsichtlich Architektur und Aussehen der Scanner im Club mit sich bringt. Durch die lichtstarke MSD 250 W Entladungslampe die im Junior Scan 3 verwendet wird sind nun auch Anwendungen in größeren Clubs und Bühnen möglich.

Im Vergleich zum Junior Scan 1 und 2 kommt der Junior Scan 3 mit vielen neuen Features daher die den Anwender mehr Flexibilität beim erstellen professioneller Lightshows bieten.

Weitere Highlights des Junior Scans 3 sind, der motorisierte Focus sowie der eingebaute Dimmer und das dreh- und positionierbare dreifach Prisma. Ebenfalls neu ist das Gaborad mit dreh- und positionierbaren Gobos, hierbei sind alle Gobos wechselbar. Ein mechanischer 0-10 Hz Shutter ermöglicht Stroboskop Effekte. Die Optik des Geräts besteht durch ein hochwertig vergütetes Linsensystem mit Glasreflektor somit ist eine hohe Lichtausbeute mit gleichmäßig ausgeleuchtetem Lichtstrahl möglich.

CODE 2032
CODE 2031

Junior Scan 3 silber / silver
Junior Scan 3 schwarz / black



With the Junior Scan 3 GLP enlarges its Junior Scan range with a fixture, which inserts according to its brilliant design very smoothly in the range. With its high light output MSD 250 W discharge lamp it is predestined for use in large clubs and on large stages. With 8 indexable, exchangeable and rotatable gobos and 11 dichroic colorfilters plus white, it allows users to create high professional lightshows. Furthermore it has a motorized focus, dimmer indexable high speed prism and a mechanical shutter for strobe effects with up to 10 Hz. The optical system is realized with high quality coated lenses and a glass reflector, which leads to an evenly distributed high light output.

CHANNELS JUNIOR SCAN 3														
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 COLOR	6 GORO	7 GORO Rotation	8 PRISMA	9 SHUTTER	10 DIMMER	11 FOCUS	12 SPECIAL FUNCTION	13 MOVEMENT	14 SPEED PAN / TILT
100%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
75%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
50%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
25%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
0%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]

PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 3978 MSD 250/2 Philips
CODE 648 CSD 250/2 SE GE

TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:

Lampe : MSD 250/2 Philips, CSD 250/2/SE GE, HSD 250/78 Osram
Lebensdauer : 2000h Philips, 2000h GE, 3000h Osram
Farbtemperatur: 8500k Philips, 8500k GE, 7800k Osram
Lichtstrom: 18.000lm Philips, 18.000lm GE, 17.000 Osram

Abmessung und Gewicht:

Maße: 700 x 390 x 300 mm
Gewicht: 14 kg

Elektromechanische Effekte:

Pan: 230° 16bit
Tilt: 110° 16bit
Goborad: 8 dreh- und positionierbare Gobos + offen
2 Glasgobos, 4 Metallgobos,
alle Gobos wechselbar
Farbrad: 11 dichroitische Farbfilter +weiß
12 Halbfarben
langsamer Farbdurchlauf bis
schneller Rainboweffekt
Focus: 2 m - unendlich (motorisch)
Prisma: dreh- und positionierbares Dreifachprisma
langsam bis sehr schnell drehend
Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%
Shutter: mechanischer High-Speed Shutter von 0-10Hz

Optisches System:

Öffnungswinkel: 15°
Optik: hochwertiges, vergütetes Linsensystem
Glasreflektor
gleichmäßig ausgeleuchteter Lichtstrahl
hohe Lichtausbeute

Gobos:

Außendurchmesser: 24,5 mm
Bilddurchmesser: max. 17 mm
Gobostärke Edelstahl: 0,15 mm
Gobostärke Glas: 1,1 mm

Steuerung:

Steuerprotokoll: USITT DMX 512
DMX-Kanäle: 14
Musiksteuerung: internes Mikrofon, Master-Slave Funktion,
Gobo-, Farbwechsel sowie Shutterfrequenzen
über Musiksteuerung
Lampe An/Aus: über DMX oder Automatik

Bedienfeld:

Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display
Betriebsstundenzähler
Lampenstundenzähler

Temperaturkontrolle
Testmode, Audiomode
Manuelle Ansteuerung aller Funktionen
DMX-Input Kontrolle

Programmierung:

Intern programmierte Bewegungsmuster
zusätzlicher Pan/Tilt Geschwindigkeitsregler
Random Strobe
Pulse Effekte
Farbchaser
Goboshake
Master-Slave Funktion
Audiomode mit verschiedenen Grundpositionen und
verschiedenen Bewegungsgrößen
Bei Wegfall des DMX-Signals Umschaltung auf
Audiomode möglich (speziell für Discobetrieb)

Installation:

Montagebügel für Befestigung von Haken oder Schellen
beliebige Montagerichtung

Anschlusswert:

230 V/50 Hz 400 W

JUNIOR COLOR



Ausgestattet mit der 24V 250 W Halogenlampe sorgt er für hohe Lichtausbeute. 15 dichroitische Farben, 2 Multicoloreffekte und ein elektronischer Dimmer gehören zu seiner Ausstattung. Mit dem zusätzlichen Frost Filter erhält man den gewünschten Wash-Effekt. Einfacher Lampenwechsel und geringes Gewicht machen den Junior Color zu einem benutzerfreundlichen Gerät.

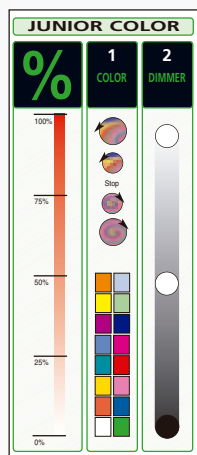
CODE 2030

coloreffects and a electronic dimmer are the features. With the additional frost filter you can create a nice wash-effect. Easy lamp replacement and a light weight case makes it to a useful fixture.



PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 20341 LC 24V/250W (1000h) Philips



TECHNISCHE DATEN

Halogenlampe 24V 250W ELC 700h (93654 Osram)
oder 24V 250W ELC 500h (13163/5h Philips)
15 dichroitische Farben + weiß
2 zusätzliche Multi Color Effekte
Rainboweffect
Elektronischer Dimmer
Frost Filter
Manueller Focus
Öffnungswinkel 16°

Futuristisches Design
Gewichtsparendes Kunststoffgehäuse
Besonders geräuscharmes Belüftungssystem
Stand-Alone-Betrieb
Musikgesteuert über eingebautes Mikrophon
DMX 512 Standard
Gewicht: 5,5 kg
Maße: 320 x 305 x 210mm

JOY 300



Jahrelange Erfahrung, neueste Technologie und Ideenreichtum wurden im JOY 300 vereint. Seine Vorzüge sind unter anderem die Lampe HTI 300W, mit wahlweise 3000 oder 750 Betriebsstunden, eine hohe Lichtausbeute und gleichmäßige Ausleuchtung des Lichtkegels, eine Menge Features und die kleine kompakte und servicefreundliche Bauweise. Er verfügt über ein Bedienfeld, das über 4 Tasten die einfache Einstellung der DMX Adresse zulässt. Lampen- und Betriebsstundenanzeige sowie das Testprogramm können abgerufen werden. Der Einsatz für den Joy 300 ist vielseitig: Messepräsentationen, Diskotheken oder "on stage".

CODE 2020

Our prolong experience, latest technology and creativity, are integrated into a new product called JOY 300. Its prominent features are the lamp HTI 300W with a running time of either 3000h or 750h, a high efficient gain of light, illumination of the light cone, compact, easy to service and a lot more other features. Its control panel allows an easy setup of the DMX address with the help of four buttons. The conditions of the lamps, time recorder and the test program can be monitored.



PASSENDE LEUCHTMITTEL:

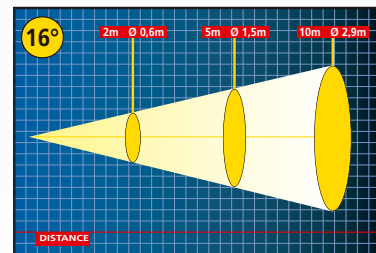
CODE 8311 HTI 300W/DEL 3000h Osram

CODE 830 HTI 300W/DX 750h Osram

Zubehör:

CODE 11263 Case für Joy 300

CHANNELS JOY 300															
%	1 PAN High Byte	2 PAN Low Byte	3 TILT High Byte	4 TILT Low Byte	5 COLOR	6 GOBO	7 SHUTTER	8 DIMMER	9 GOBO Rotation	10 EFFEKT	11 SPECIAL FUNCTION	12 SPEED PAN/TILT	13 BUILT-IN Programs	14 BUILT-IN Programs	15 BUILT-IN Programs
100%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	Open	[Icon]	[Icon]	[Icon]	Reset	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
75%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
50%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
25%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]
0%	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	Close	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]	[Icon]



TECHNISCHE DATEN

Entladungslampe HTI 300W/DEL 3000h oder HTI 300W/DX 750h (Osram)	Dimmer 0-100%
170° Pan und 110° Tilt Bewegung	Öffnungswinkel 16°
16 Bit Auflösung Pan/Tilt	Built-In-Programm
5 drehbare und positionierbare Gobos	Musikgesteuert durch eingebautes Mikrofon
alle Gobos wechselbar	Kompensation
Gobogröße 26mm / 22mm Bild	Präzise Kondenseroptik
2 Glasgobos	Oberflächenvergüteter Spiegel
10 Farben + weiß, 28 Mischfarben, 10 Halbfarben	Geräuscharme Lüfter
Rainboweffekt	Kompaktes Aluminiumdruckgussgehäuse
2 Prismen,Frostfilter	Maße 600 x 175 x 265 mm
Farbkorrekturfilter 3400k	Gewicht 14 kg
High Speed Shutter	DMX 512 Signal

POCKET SCAN



Gerade mal 4 kg bringt der Pocket Scan auf die Waage und passt damit auch in den kleinsten Winkel im Schaufenster. Mit 15 dichroitischen Farbfilter und 14 Gobos auf separaten Rädern ist unser Kleinster perfekt gerüstet. Der bewährte 100W/12V Halogenbrenner mit 1500 Stunden Lebensdauer sorgt für einen zuverlässigen Betrieb. Egal ob fest installiert oder auf der mobilen Bühne.

Unglaublich für ein Gerät mit diesen Abmessungen ist die integrierte 4,5 mW starke Laserdiode.

Damit erzielt der Pocket Scan einmalige Effekte. Erprobte Technologien, kombiniert mit der Innovationskraft von GLP, stehen für ungetrübtes Scan-Vergnügen.

CODE 2022 Pocket Scan (inkl. Lampe)

The Pocket Scan weighs just about 4 kg, easy enough to fit in the smallest show-case corner. It is perfectly equipped with 15 Dichroic color filters and 14 Gobos on separate wheels. The time-tested 100W/12V Halogen lamp with a life-time of 1500 hours stands for reliability, no matter how it is installed or used on mobile stages.

4,5 MW Laserdiode is integrated into the Pocket Scan which is unbelievable for such a small product that creates unique effects. Proven technologies combined with GLP's innovations stand for trouble-free Scanning-Enjoyment.



PASSENDE LEUCHTMITTEL:

CODE 2071 100W/12V Osram (1500h)

CODE 20712 100W/12V Philips (500h)

ZUBEHÖR:

CODE 7815 Case für 4 x Pocket Scan

CODE 12713 Transporttasche für 4 x Pocket Scan

CODE 1954 Easy One Controller



TECHNISCHE DATEN

Halogenlampe 12V 100W 1500h (64 637 Osram)
oder 12V 100W 500h (68345-H Philips)

Pan 170° / Tilt 110°

15 Farben + weiß

16 Halbfarben

14 Gobos

Shutter

Laserdiode über Spiegel positionierbar

Mechanisch einstellbarer Fokus

Stand-alone Betrieb (Master-Slave)

Musikgesteuert über eingebautes Mikrofon

Geräuscharmer Lüfter

Hochwertige Schrittmotoren

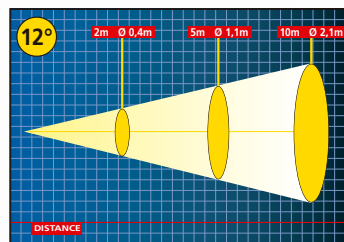
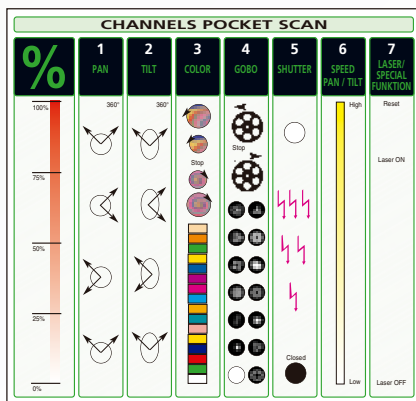
Öffnungswinkel 12°

DMX 512

Gewicht 4 kg

Maße 295 x 155 x 135mm

DMX 512 Signal



STARTUBE 4



Die startube 4 ist ein Leuchtstoffröhrenkonzept für die professionelle Architektur- und Bühnenbeleuchtung. Das System ist in 2 Ausführungen lieferbar: 4 x T8 Leuchtstoffröhren 36W, 4 x T8 Leuchtstoffröhren 58W, jeweils in den Farben Rot, Grün, Blau und Weiss. Die eingebaute hochauflösende Steuerelektronik macht das stufenlose Dimmen von 0-100% möglich. Mittels additiver Farbmischung und der hohen Auflösung erhält man ein homogenes Farbmischverhalten bei sehr hoher Lichtausbeute.

Jede der 4 Röhren der startube 4 ist einzeln über einen DMX-512 Kanal ansteuerbar. Die Startadresse wird einfach über Tasten am Gerät eingestellt und über das Display angezeigt. Die vierte Leuchtstoffröhre dient zur Erhöhung der Grundhelligkeit in weiss. Weiterhin besteht natürlich auch die Möglichkeit diese durch eine andere Farbe zu tauschen um dann eine höhere Helligkeit zu erzielen.

Our startube 4 is a fluorescent tube lighting concept for professional architectural and stage lighting. The system is available in: 4 x 36W T8 fluorescent tubes colored red, green, blue and white or in 4 x 58W. The integrated high resolution control electronics offers smooth and continous dimming in a full 0-100% range. By using additive color mixing and high resolution dimming, a uniform light distribution with an extremely high light output is achieved. The fixture is offering a very fast response, making it suitable for fast chasers and strobe-like effects. Each of the 4 tubes is individually controlled by a DMX512 channel. The start address of the fixture is easily adjusted by a set of buttons and an LED display. The fourth tube is used to boost the white brightness. Of

Ein weiterer Vorteil ist das verriegelbare 1-Stecker-Verbindungssystem und die sehr geringe Leistungsaufnahme, die durch eine sehr gute Kompensation erreicht wird. Dadurch ist es möglich, bis zu 15 startube 4 in Reihe über einen Startube 4 Splitter an eine 16A Phase anzuschliessen. Integrierte Gewindebuchsen M10 für Haken, ein Camloc Schnellverschlussystem, eine Aufnahme für ein Sicherungsseil und die abnehmbaren Standfüsse vereinfachen das Handling im Tourbereich. Durch die Möglichkeit, die Geräte in Längs- und Querrichtung lückenlos anzureihen, lassen sich auch große zusammenhängende Leuchtflächen aufbauen.

Als Zubehör sind Verbindungskabel in den Längen 1m, 2m, 5m und 10m erhältlich.

course it is possible to replace the white tube for an other color to optimize the light output to your needs. An important feature is the locking single plug connection system which makes installation quick and easy. Thanks to an optimal power factor correction, the power consumption is low enough to connect up to 15 startube4 fixtures to an 16A outlet via a startube 4 splitter. Integrated M10 threads for clamps, a camloc quick fix system, a connection for a safety wire and the detachable floor stands simplify handling in touring use. The case of the startube4 makes it possible to seamlessly stack the fixture in any direction to assemble large lighting panels. 1m, 2m, 5m, 10m and 20m extension cables are available as an accessory.



CODE 2245 Startube 4 (1,20m 36W T-8)

CODE 2243 Startube 4 (1,50m 58W T-8)

TECHNISCHE DATEN

4 x T8 Leuchtstoffröhren 36W oder 4 x T8
Leuchtstoffröhren 58W (jeweils in rot, grün, blau, weiss)
RGB-Farbmischung
DMX-512 Ansteuerung
0-100% Dimmung
Schnellstartsystem
Kompaktes Gehäuse
Camlock-Schnellverschlussystem
Verbindungssystem über Multicorekabel
Display für DMX-Startadresse
36W-Version: 1290 x 133 x 161mm, 11 kg
58W-Version: 1590 x 133 x 161mm, 13 kg

LIEFERUMFANG

für Code 2245: 4 x T8 Leuchtstoffröhren
36W (rot, grün, blau, weiss)
für Code 2243: 4 x T8 Leuchtstoffröhren
58W (rot, grün, blau, weiss)



LEUCHTSTOFFRÖHREN 1,20M:

CODE L36W/840 weiß, L36W/840
CODE L36W/60 rot, L36W/60
CODE L36W/66 grün, L36W/66
CODE L36W/67 blau, L36W/67

LEUCHTSTOFFRÖHREN 1,50M:

CODE L58W/840 weiß, L58W/840
CODE L58W/60 rot, L58W/60
CODE L58W/66 grün, L58W/66
CODE L58W/67 blau, L58W/67

ZUBEHÖR:

CODE 2246 Splitter 3pol
CODE 2242 Splitter 5pol
CODE 2247 Kabel 1m
CODE 2248 Kabel 2m
CODE 2250 Kabel 5m
CODE 2249 Kabel 10m
CODE 2258 1,20m Schutzgitter metall
CODE 299999 1,50m Schutzgitter metall

CODE 2259 1,20m Plexiglasabdeckung klar
CODE 22606 1,50m Plexiglasabdeckung klar
CODE 2260 1,20m Plexiglasabd. milchig nieder
CODE 22605 1,50m Plexiglasabd. milchig nieder
CODE 22601 1,20m Plexiglasabd. milchig hoch
CODE 22607 1,50m Plexiglasabd. milchig hoch

STARTUBE ECO



Die startube 4 eco ist ein Leuchtstoffröhrenkonzept für die professionelle Architektur- und Bühnenbeleuchtung. Das System besteht aus 4x T8 Leuchtstoffröhren 36W in den Farben Rot, Grün, Blau und Weiss. Die eingebaute Steuerelektronik macht das stufenlose Dimmen von 1-100% möglich.

Mittels additiver Farbmischung erhält man ein homogenes Farbmischverhalten bei sehr hoher Lichtausbeute. Jede der 4 Röhren der startube 4 eco ist einzeln über einen DMX-512 Kanal ansteuerbar.

Die Startadresse wird einfach über Tasten am Gerät eingestellt und über das Display angezeigt. Die vierte Leuchtstoffröhre dient zur Erhöhung der Grundhelligkeit in weiss. Weiterhin besteht natürlich

auch die Möglichkeit diese durch eine andere Farbe zu tauschen um dann eine höhere Helligkeit zu erzielen.

Jede startube 4 eco hat einen Kaltgeräteein- und -ausgang, wodurch man bis zu 10 Systeme in Reihe anschließen kann. Das DMX-Signal wird über Cat-5 Kabel eingespeist und weitergeleitet.

Integrierte Gewindebuchsen M10 für Haken, ein Camloc Schnellverschlussystem, eine Aufnahme für ein Sicherungsseil und die abnehmbaren Standfüsse vereinfachen das Handling im Tourbereich. Durch die Möglichkeit, die Geräte in Längs- und Querrichtung lückenlos anzureihen, lassen sich auch große zusammenhängende Leuchtflächen aufbauen.

Our startube 4 eco is a fluorescent tube lighting concept for professional architectural and stage lighting. The system include 4x T8 36W fluorescent tubes colored red, green, blue and white. The integrated control electronics offers smooth and continuous dimming in a range from 1-100%. By using additive color mixing, a uniform light distribution with an extremely high light output is achieved. Each of the 4 tubes is individually controlled by a DMX512 channel. The start address of the fixture is easily adjusted by a set of buttons and an LED display. The fourth tube is used to boost the white brightness. Of course it is possible to replace the white tube for an other color to optimize the light output to your needs.

Each startube 4 eco has an EU in- and output to connect up to 10 systems together. The DMX-signal is supplied with cat-5 cable.

Integrated M10 threads for clamps, a camloc quick fix system, a connection for a safety wire and the detachable floor stands simplify handling in touring use.

The case of the startube 4 makes it possible to seamlessly stack the fixture in any direction to assemble large lighting panels.

CODE 2270



TECHNISCHE DATEN

4x T8 Leuchtstoffröhren 36W (rot, grün, blau, weiss)
RGB-Farbmischung
DMX-512 Ansteuerung
1-100% Dimmung und Aus
Kompaktes Gehäuse
Camlock-Schnellverschlussystem
Verbindungssystem über Kaltgerätekabel und Cat-5
Display für DMX-Startadresse
36W-Version
Maße: 1290x133x161mm
Gewicht: 10kg

LIEFERUMFANG

4x T8 Leuchtstoffröhren 36W (rot, grün, blau, weiss)
1 x Kaltgerätezuleitung

LEUCHTSTOFFRÖHREN 1.20M:

CODE L36W/840	weiß, L36W/840
CODE L36W/60	rot, L36W/60
CODE L36W/66	grün, L36W/66
CODE L36W/67	blau, L36W/67

ZUBEHÖR:

CODE 2271	Adapter 3pol XLR auf Cat5
CODE 22711	Adapter Cat5 auf 3pol XLR
CODE 2272	Patch Kabel CAT5E 0,5m für Startube Eco
CODE 2273	Patch Kabel CAT5E 1m für Startube Eco
CODE 2274	Patch Kabel CAT5E 2m für Startube Eco
CODE 2275	Patch Kabel CAT5E 5m für Startube Eco
CODE 2276	Patch Kabel CAT5E 10m für Startube Eco
CODE 2277	Verlängerungskabel Kaltgeräte 0,5m
CODE 2278	Verlängerungskabel Kaltgeräte 1m

CODE 2279	Verlängerungskabel Kaltgeräte 2m
CODE 2280	Verlängerungskabel Kaltgeräte 5m
CODE 2282	Verlängerungskabel Kaltgeräte 10m
CODE 2283	Kaltgerätezuleitung 1mm2 für Start. Eco
CODE 2258	1,20m Schutzgitter metall
CODE 2259	1,20m Plexiglasabdeckung klar
CODE 2260	1,20m Plexiglasabd. milchig nieder
CODE 22601	1,20m Plexiglasabd. milchig hoch

SQUARE TUBE



Aufgrund der immer größer werdenden Nachfrage gibt es das bewährte startube 4 - System jetzt auch als squaretube - im Standardmaß für den Rasterdeckeneinbau und zur Wandmontage.

Bestückt ist die squaretube mit 8X 18W T8 Leuchtstoffröhren in den Grundfarben Rot Grün und Blau zur RGB-Farbmischung und zusätzlich Weiß zur Aufhellung. Über das Diffusor - Plexiglas lassen sich somit fantastische Farben und Farbverläufe erzeugen, was jeder Räumlichkeit eine neue Atmosphäre verleiht und fantastische Stimmungen schafft.

Angesteuert wird jede Einheit über 4 DMX Kanäle, die einfach am Display eingestellt werden.

Maße. 62 x 62 x 30 cm.

CODE 2036

Because of the active demand, the approved startube 4 system is now available as squaretube for standard grid ceilings and for wall assembly. The squaretube will be delivered with 8X 18W T8 fluorescent tubes in the basic colors red green and blue for RGB - Color mixing and white. With the frosted front lens you can create fantastic colors and color tones, which will lend every location a fantastic elevated atmosphere.



TECHNISCHE DATEN

8 x T8 Leuchtstoffröhren 18W
(2 x rot, 2 x grün, 2 x blau, 2 x weiss)
RGB Farbmischung
DMX 512 Ansteuerung
1-100% Dimmung und Aus
Verbindungssystem über Kaltgerätekabel und Cat5
Display für DMX Adressierung
Maße 620x620x300mm

LIEFERUMFANG

8 x T8 Leuchtstoffröhren 18W
(2 x rot, 2 x grün, 2 x blau, 2 x weiss)
1 x Kaltgerätezuleitung

ZUBEHÖR:

- CODE 2271** Adapter 3pol XLR auf Cat5
- CODE 22711** Adapter Cat5 auf 3pol XLR
- CODE 2272** Patch Kabel CAT5E 0,5m
- CODE 2273** Patch Kabel CAT5E 1m
- CODE 2274** Patch Kabel CAT5E 2m
- CODE 2275** Patch Kabel CAT5E 5m
- CODE 2276** Patch Kabel CAT5E 10m
- CODE 2277** Verlängerungskabel Kaltgeräte 0,5m
- CODE 2278** Verlängerungskabel Kaltgeräte 1m
- CODE 2279** Verlängerungskabel Kaltgeräte 2m
- CODE 2280** Verlängerungskabel Kaltgeräte 5m
- CODE 2282** Verlängerungskabel Kaltgeräte 10m
- CODE 2283** Kaltgerätezuleitung 1mm²



LEUCHTSTOFFRÖHREN 60CM:

- CODE 17105** weiß, L18W/840
- CODE 17100** rot, L18W/60
- CODE 17101** grün, L18W/66
- CODE 17102** blau, L18W/67

STARTUBE LED



Mit 1680 Hochleistungs-LEDs die auf 8 Segmente unterteilt sind lässt sich eine unfassbare Farbvielfalt realisieren. Ob sanfte Pastelltöne, knalliges Grün oder sattes Rot. Die startube LED lässt farbtechnisch keine Wünsche offen!

Wie alle Produkte aus der startube Serie ist auch hier wieder ein großer Vorteil, dass die Geräte lückenlos aneinander betrieben werden können. Ansteuerung und Stromversorgung erfolgt auch hier über das verriegelbare 1-Stecker-Verbindungssystem. Somit können einzigartig große Matrizen realisiert werden.

Das ideale Gerät nicht nur für Architektur- und Bühnendesign sondern auch für den Laden - und Messebau sowie

With its 1680 high performance LEDs, divided into 8 segments, an incredible color variety can be reached. Smooth pastel colors, biting green or a warm red color tone - the startube LED will realize all color requirements!

Like all the products of the startube series, a very big point is that the tubes can be assembled into very large lighting panels without any gaps between. Controlling and powering is made via the locking-single-plug connection.

Diskotheekeninstallationen. Zur Ansteuerung stehen 2 Betriebsmodi zur Verfügung, die einfach über das Display eingestellt werden: 24 Kanal RGB oder 3 Kanal RGB.

Es sind zwei Versionen der Startube LED erhältlich: Version 1: Flood mit 100° Abstrahlwinkel, Version 2: Spot mit 20° Abstrahlwinkel

Für die verschiedenen Anwendungen gibt es unterschiedliches Zubehör: Plexiglasabdeckungen in Transparent, milchig und mit unterschiedlichen Abständen.

With this features, the startube LED is very usable for stage, theatre or clublighting.

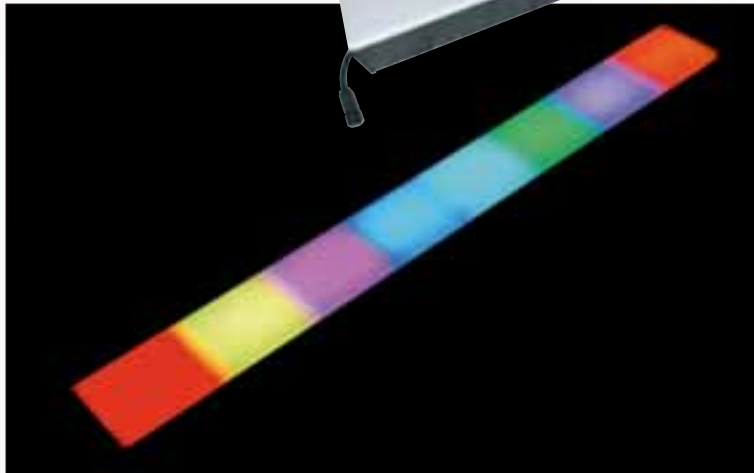
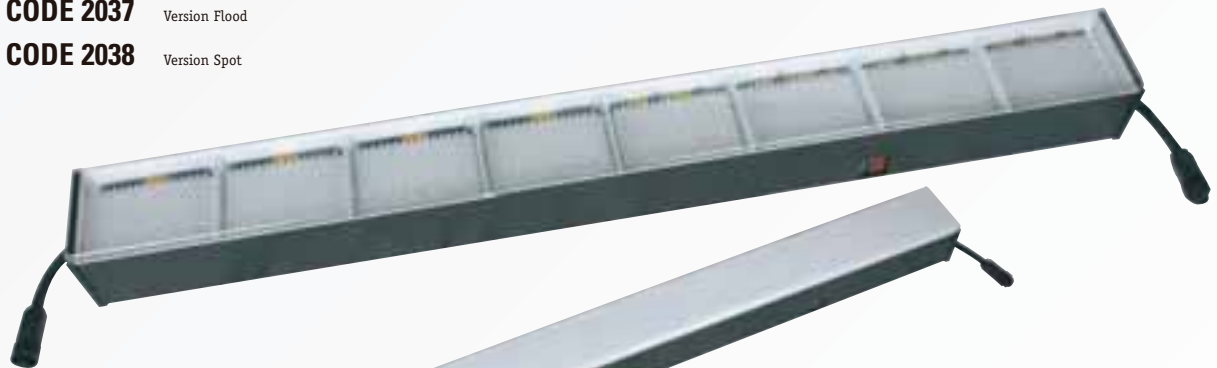
For controlling are 2 different modes available, which can be very easily adjusted via a Led Display: 24 channel RGB or 3 channel RGB

2 Version are available: Version 1: Flood 100° projection angle, Version 2: Spot 20° projection angle

For the different application are several accessories available. Plexiglass cover transparent, opaque and with different sizes.

CODE 2037 Version Flood

CODE 2038 Version Spot



ZUBEHÖR:

CODE 2246	Splitter 3pol
CODE 2242	Splitter 5pol
CODE 2247	Kabel 1m
CODE 2248	Kabel 2m
CODE 2250	Kabel 5m
CODE 2249	Kabel 10m
CODE 2258	Schutzgitter metall 120cm
CODE 2259	Plexiglasabdeckung transparent 120cm
CODE 2260	Plexiglasabdeckung milchig 120cm
CODE 22601	Plexiglasabdeckung milchig hoch 120cm

TECHNISCHE DATEN

1680 Hochleistungs-LED
RGB-Farbmischung
DMX 512 Ansteuerung
Kompaktes Gehäuse
Camlock-Schnellverschlussystem
Verbindungssystem über Multicorekabel
Display für DMX-Startadresse
Maße: 1290x133x161mm
Gewicht: 11kg



ION.SYSTEM



Hervorgegangen aus einem Sonderprojekt, der Lichtkunstinstallation des Sparkassenturms in Pforzheim, in welchem über 12000 DMX Kanäle angesteuert werden, ist das ion.system ein RGB-LED Beleuchtungssystem, das für vielfältige Anwendungen eingesetzt werden kann.

So ist das System zum Beispiel durch seine IP65 Ausführung für einen dauerhaften Outdooreinsatz geeignet.

Die ion.tube, ein LED-Rohr, ist in einer Länge von 1,20m und 2,40m erhältlich und mit 10 bzw. 20 LED-Pixel in einem Abstand von 12cm bestückt.

Developed from an exceptionally lighting art project, in which are 12.000 DMX channels controlled, is the ion.system, an RGB-Led lighting system which is useful for many applications. So, with an IP-Rate 65 it is especially qualified for permanent outdoor use. The ion.tube, a led tube is available with a length of 1,2m and 2,4m and equipped with 10 and 20 LED-Pixels respectively. The single pixels are like a single color lighting point. With 3 Watt per pixel and a 12-

Die einzelnen Pixel entsprechen einer einfarbigen RGB Punktlichtquelle, so dass keine Farbsäume entstehen. Mit 3 Watt je Pixel und einer 12-Bit Dimmung lassen sich außerordentlich helle Animationen realisieren.

Die Ansteuerung kann herkömmlich über DMX512 erfolgen wobei jeder Pixel über 3 DMX Kanäle für RGB verfügt. Die ion.tubes können sich in einem System selbst die DMX Startadressen zuweisen.

Außerdem besteht die Möglichkeit über die ion.control.one Steuerung sehr große Systeme und Matrizen in Echtzeit anzusteuern. Hierdurch lassen sich fantastische Videoeffekte erzielen.

Bit dimming resolution, outstanding bright animations can be realized. Controlling could be realized conventional via USITT DMX512 whereas every single pixel uses 3 DMX channels for RGB. With the ion.control.one drive unit, amazing big installations can be controlled in real-time with the possibility to run and realise fantastic video effects

CODE 2050	Ion.tube 120cm, 10 LED Pixel
CODE 2051	Ion.tube 240cm, 20 LED Pixel
CODE 22711	Adapter
CODE 2052	Ion.control.one



ion.control.one features:

- 2 DMX Universes
- 60 Chaser per Taster
- 8 Chaser über Analogeingang (0-10V)
- 8 Chaser über Digitaleingang (5V)
- USB-Schnittstelle
- Grafisches Display
- Max 256 Schritte für Chaser
- Fade/ Step Time für Chaser
- 8MB interner Flashspeicher



TECHNISCHE DATEN

Pixelabstand:	12 cm
Leistung:	3 Watt pro Pixel
Lebensdauer:	100.000 h
Länge:	1,2 m mit 10 Pixel 2,4m mit 20 Pixel
Gewicht:	1kg/m
Pixel:	max. 120 Pixel je Einspeißer
Steuerprotokoll:	USITT DMX 512
Schutzklasse:	IP 65

COLORWAY 1800



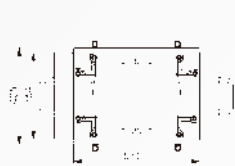
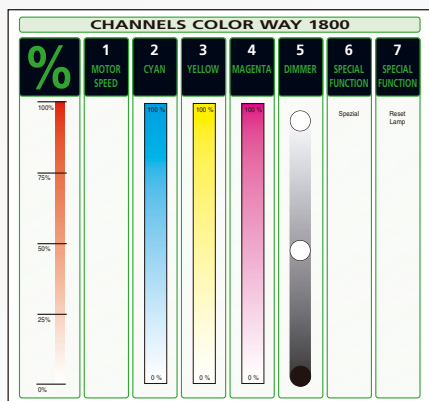
Der extrem lichtstarke Architekturscheinwerfer mit 1800W MHD Leuchtmittel und Schutzklasse IP 54 lässt bei der Beleuchtung großflächiger Objekte keine Wünsche offen. Mit der Schutzklasse IP 54 ist er speziell für Outdoor - Anwendungen, für mobile und für Festinstallationen konzipiert.

Durch seine hoch vergütete CMY - Farbmischeinheit lassen sich Farben und Farbverläufe ausgezeichnet darstellen. Weiterhin verfügt das Gerät über einen mechanischen Dimmer und intern vorprogrammierte Farbverläufe, die entweder über DMX oder auch einfach direkt am Display eingestellt werden können. Mit dem Stand-Alone Mode lassen sich damit zusätzlich über Master-Slave weitere Geräte simultan ohne DMX Controller ansteuern. Einstellungen müssen hierbei nur am Master vorgenommen werden.

Zur Begrenzung der zu beleuchtenden Fläche ist die Lieferung inklusive Torblenden.

With the high quality CMY - Color mixing system you can create brilliant colors and color tones. Furthermore it has a mechanical dimmer and internal pre-programmed colorchases. All options can be adjusted via DMX or direct at the menu at the fixtures led display. Also, with Stand-Alone Master-Slave you are able to simultaneously control further fixtures without the need of a DMX Controller. Just make your settings at the menu from the Master fixture. To define the illuminated surfaces the barndoors are already included.

CODE 2127



TECHNISCHE DATEN

Lichtquelle:

Lampe : MHD 1800W Philips
 Lebensdauer : 2.500 h
 Farbtemperatur: 5.600 k
 Lichtstrom: 180.000 lm

Abmessung und Gewicht:

Maße: 725 x 780 x 405 mm
 Gewicht: 58 kg

Elektromechanische Effekte:

CMY Farbmischeinheit: Cyan Farbfilter 0-100% / Magenta Farbfilter 0-100%/Gelb Farbfilter 0-100%

Dimmer: mechanischer Dimmer von 0-100%

Optisches System:

Öffnungswinkel: 50° x 50°

Steuerung:

Steuerprotokoll: USITT DMX 512
 DMX-Kanäle: 7

Bedienfeld:

Adressierung über vierstelliges alphanumerisches Display
 Betriebstundenzähler
 Lampenstundenzähler

Master-Slave Funktion
 Testmode

Installation:

4x verstellbare Gewindefüsse für Standmontage
 4x M10 Gewindebuchsen für Haken oder Schellen

Anschlusswert:

240V/50Hz 2050 W

CREATION



Die Konzeption der Creation ermöglicht es bis zu 4096 DMX Kanäle (Standardausstattung 1024) zu verwalten. Die zur Verfügung stehenden Kanäle können beliebig auf jedes DMX-fähige Gerät oder Dimmer verteilt werden. 22 Motorfader, 6 Encoder, 80 Presettasten, 80 Programmtasten und der eingebaute beleuchtete Trackball sind die wichtigsten Bedienelemente die dem Anwender zur Verfügung stehen. Alle wichtigen Informationen werden auf dem integrierten 12" TFT-Farbbildschirm angezeigt. Mit dem Effektgenerator lassen sich einfach und schnell Pan und Tilt sowie alle anderen Funktionen der Scanner oder Moving Lights programmieren. Das integrierte CD-Laufwerk und die eingebauten 3" Stereolautsprecher ermöglichen es Musik CD'S abzuspielen und die Lightshow zu synchronisieren. Weitere High-Lights sind der mögliche Akkubetrieb bei Netzausfall, einfache Datensicherung auf USB-Memorystick und das einzigartige Nachtdesign.

CODE 11300

The Creation controls up to 4096 DMX channels (standard setup is with 1024 channels). The available channels can arbitrarily distributed on any DMX device or dimmer. The most important operational controls which are at the users disposal: 22 motorfader, 6 encoder wheels, 80 preset buttons, 80 program buttons and the backlit trackball.

All important information is shown on the integrated 12" TFT color monitor. With the effect engine it is really easy to program pan and tilt and all other effects very fast. The internal CD drive and the built-in 3" stereo speakers qualifies to synchronize the light shows. Further highlights are the power supply with battery backup, easy data backup on USB-memory stick and the unique looking night design.



**ZUBEHÖR:
CODE 3306**

Case für Creation

TECHNISCHE DATEN

Verwaltung von 4096 DMX-Kanälen
(Standardausstattung 1024 DMX-Kanäle)
Keine Begrenzung der Geräteanzahl und der verwendeten Kanäle pro Gerät
Große Speicherkapazität für Presets, Szenen und Programme (nahezu unbegrenzt)
4 Encoder (frei belegbar)
2 Encoder für Pan und Tilt
Beleuchteter Trackball
16 Motorfader für Einzelkanalsteuerung oder Szenen
5 Motorfader Submaster

1 Motorfader Grand Master
80 Presettasten beleuchtet (frei belegbar)
80 Programmtasten beleuchtet (frei belegbar)
12" TFT Farbbildschirm
300Mhz CPU
Betriebssystem LINUX
Effektgenerator
Datensicherung über USB-Memorystick
Akkubetrieb bei Netzausfall
Ethernetschnittstelle für Pultvernetzung
1x DMX-In

2 x DMX Out (Optional bis zu 8 DMX Out möglich)
MIDI Trio (In / Out / Through)
SMPTE-Timecode
CD-Rom Laufwerk
3 "Stereolautsprecher
Stereo Audio Out (2 x XLR symmetrisch)
Externe Anschlussmöglichkeit für weitere Peripheriegeräte
Integrierte, dimmbare Pultbeleuchtung + Nachtdesign
Schublade mit integrierter Computer-Tastatur
Maße 1100 x 705 x 210mm
Gewicht 17kg

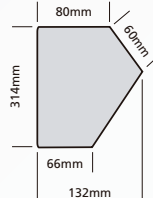
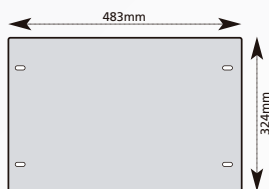
DMX UNIVERSALCONTROLLER SHOW DESIGNER SD2



Der intelligente DMX Universal-Controller für Einsteiger und Profis. Der Show Designer SD2 arbeitet mit Standard DMX-512. Es können bis zu 16 Scanner bzw. Moving Lights (gleicher oder unterschiedlicher Art) mit max. 32 Kanälen gesteuert werden. Lampentypen können vom Anwender am Pult direkt und unkompliziert definiert werden. Für die einfache Bedienung sind die Werte aller GLP-Produkte und aller weiteren wichtigen Scanner und Moving Lights bereits hinterlegt. Der Show Designer 2 zeichnet sich durch einfache und direkte Bedienung, schnellen Zugriff im Showbetrieb und anwenderfreundliches Controlling von bewegten Scheinwerfern und/oder Par-Lights aus. Mit der Backup-Software können alle Pultdaten einfach und schnell gespeichert werden.

An intelligent universal control desk for novices and professionals. The SD 2 is based on Standard DMX-512. It holds up to 16 scanners or moving lights (with a maximum of 32 channels each) independent of their brand. With the SD 2, the user defines direct and simple new lamp types. All GLP products and common other brands are already preset for a quick start. The SD 2 scores with easy and straight operation as well as with fast access on stage usage, ergonomic control of moving lights and/or Par-Lights. With the Backup-Software, one can store data easily and quickly.

CODE 11250



ZUBEHÖR:

CODE 11261 Case für SD 2

CODE 11251 Backup Software



TECHNISCHE DATEN

DMX-512 Kanäle
 30 Farbtasten (max.2 Farbräder,bzw. RGB und 1 Farbrad), 30 Gobotasten (max 2 Goboräder)
 15 Sonderfunktionen wie IRIS, DIMMER...
 16 Voreinstellungen für Sonderfunktionen
 PAN/TILT über Trackball
 Geräte vom Anwender definierbar, Freie Scannerkanäle sind automatisch PAR Kanäle
 24 Programme direkt abrufbar, 200 Programme über 10er Block abrufbar
 450 Schritte pro Programm

Jeder Programmschritt kann separate PAR und Scannerdaten enthalten
 Einstellzeit, Weiterschaltzeit und Color/Gobo-Wechselzeit können zum Programmschritt eingegeben werden
 Feste Bewegungsmuster wie Schwenken, Diagonale, Kreisen und liegende Acht
 (Phase, Größe und Geschwindigkeit können verändert werden)
 Bis 100 Chaser mit bis zu 450 Schritten, 1250 Szenen speicherbar
 Scanner und PAR-Szenen getrennt oder gemischt erstellbar
 48 separate Szenentasten in 2 Gruppen und Crossfader

Einstellzeit für jede Szenentaste definierbar
 Szenentasten können Scanner, PAR oder Chaser-Szenen sein
 Dynamisches Menü über Display
 MIDI Steuerung, alle Funktionen über MIDI steuerbar
 Audio-Steuerung, Beattaste
 DMX-Eingang für externes Faderpult zum einfachen einstellen der Par-Szenen
 Gewicht: 7kg
 Maße: 19" / 324mm / 135mm Einbautiefe

DMX UNIVERSALCONTROLLER SHOW DESIGNER 1 PRO



Der Showdesigner 1 Pro ist ein neuer Controller auf Basis des bewährten Show Designer 1. Der Unterschied ist ein neues Jogwheel, und für Pan/Tilt Bewegungen der integrierte Joystick. Der Show Designer 1 Pro verbindet direktes und unkompliziertes Programmieren mit einer High Level Bedienung, und das zu einem günstigen Preis. Bis zu 16 Scanner bzw. Moving Lights à 32 Kanäle können über 8 Fader in 4 Bänken einfach und unkompliziert programmiert und gesteuert werden. Durch Erstellen von Untergruppen ist sogar die Steuerung von 64 Lampen à 8 Kanälen bzw. 128

Lampen à 4 Kanälen möglich. Im Gegensatz zu vielen anderen kleinen Lichtsteuerpulten ist somit das Steuern von komplett 512 DMX Kanälen möglich.

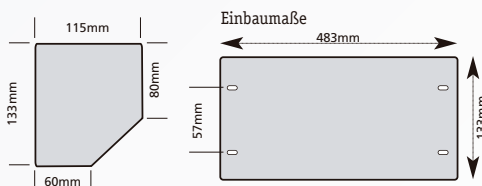
Das Erstellen von bis zu 1024 Szenen, 256 Chases und 256 Shows erfolgt schnell und unkompliziert über die Fader, das neue Jogwheel und dem Joystick. Software Updates und Sicherungskopien erfolgen einfach und schnell über den PC. Gutes Design, kompakte (3HE) Bauweise und eine benutzerfreundliche 45° Gehäuseabschrägung für den Standbetrieb runden dies alles noch ab.

The Show Designer 1 Pro is a new controller bases on the approved Show Designer 1. The difference is the new jogwheel and for Pan/Tilt control the integrated joystick. The Show Designer 1 Pro combines direct and uncomplicated programming with a high level operation, and all this for a reasonable price. Up to 16 scanners or moving lights with 32 channels can be easily programmed by 8 faders in 4 banks. With user specific subroutines it is easily possible to control up to 64 units with 8 channels each or 128 units with 4 channels.

Compared to most other small control desks, Show Designer SD 1 can handle the complete range of 512 DMX-channels.

1024 scenes, 256 chases and 256 shows can be created easily by the faders, the new jogwheel and the joystick. Connect the SD 1 to a PC for software updates or backups. Excellent design, compact construction (3 HE) and an ergonomic 45° sloped panel for table usage complete the feature list.

CODE 1259



ZUBEHÖR:

CODE 11262 Case für SD 1 Pro

TECHNISCHE DATEN

DMX-512 Kanäle	Fade und Chaszeit können zur Scene bzw. zum Programmschritt eingegeben werden
Pan/Tilt Steuerung über Joystick	Updates und Sicherungskopien über PC
Programmierung aller Funktionen über Fader und Jogwheel	Anschluß von Mouse oder Trackball für Pan & Tilt möglich
1024 Szenen, 256 Chases, 256 Shows	Gewicht: 3,6kg
MIDI Steuerung, alle Funktionen über MIDI steuerbar	Maße: 19" / 3HE / 115mm Einbautiefe
Audio Steuerung und Beattaste	

MESSENGER 1



Der Messenger 1 ist unser neuer professioneller DMX-512 Controller. 64 Scanner bzw. Movinglights mit jeweils bis zu 20 DMX-Kanälen lassen sich ansteuern. Die einfache Handhabung wird unterstützt durch die Gerätebibliothek, in der bis zu 255 Geräte angelegt werden können. Ein großes LCD Display mit einer Auflösung von 218 X 128 Pixeln und Kontrasteinstellung zeigt dem Anwender alle wichtigen Daten und Einstellungen.

36 Programme, 64 Szenen und 9 Gruppen sind frei programmierbar. Jedes Programm mit einer Speicherkapazität von bis zu 32 KB, Step-Time und Fade-Time frei einstellbar.

Direkter Zugriff auf 16 Kanäle über 16 Fader + 1 Masterfader. 16 / 8 Bit Pan / Tilt Ansteuerung über Joystick. Die Programme lassen sich intern, auf 32 MB compact flash card, oder via RS-232 Schnittstelle auf PC speichern.

The Messenger 1 is our brand new professional DMX-512 Controller. 64 scanners and/or Movinglights each with up to 20 DMX channels can be addressed. The simple handling supported by the device library in which up to 255 devices can be applied. A large LCD display with a resolution of 218 X 128 pixels and contrast attitude shows the user all important data and settings. 36 programs, 64 scenes and 9 groups are freely programmable. Each program with a storage capacity of up to 32 KB. Step time and Fade time freely adjustable.

Direct access to 16 channels over 16 Fader + 1 Masterfader. 16/8 bits Pan/Tilt control over a Joystick. The programs can be stored internally on 32 MB compact flash card or via a RS-232 interface on the PC. Sound to Light via internal microphone or audio input with sensitivity controller, USB-light, 4 parallel DMX outputs (2 x 3pol, 2 x 5pol) as well as Midi In/Out/Thru are completing the functions of this Controller.

CODE 2322



Rückansicht Messenger 1



ZUBEHÖR:

- CODE 5791** Case für Messenger 1
- CODE 11271** Compact Flash Card
- CODE 11258** USB Lampe



TECHNISCHE DATEN

Professioneller DMX-512 Controller für Moving Lights und Scanner
64 Geräte mit bis zu 20 DMX Kanälen
16/8 bit Auflösung für Pan / Tilt
36 Programme, 64 Szenen, 9 Gruppen frei programmierbar
cross-fade-time und chase-time für alle Programme
Interne Gerätedatei verschiedener Hersteller
Speicherkarte 32MB (compact-flash-card)
Speichermöglichkeit auf PC
Musikeingang und eingebautes Mikrofon

Joystick für Pan / Tilt
Blackout Funktion
Großes Grafikdisplay mit einstellbarem Kontrast
2 x 3pol und 2 x 5pol XLR Ausgänge (parallel)
midi/in/thru/out Stecker
Spannung AC 120V oder AC 230V wählbar
Gewicht: 11,5 kg
Maße: 690 x 550 x 160 mm

MESSENGER 2



Der Messenger 2 ist ein neuer DMX-512 Universalcontroller, den wir wegen seiner Möglichkeiten auch gerne als All In One bezeichnen. Es können gleichzeitig bis zu 16 Scanner bzw. Movinglights mit bis zu 36 Kanälen, 24 Dimmerkanäle, 4 Stroboskope und eine DMX-Nebelmaschine angesteuert werden. Also ein wirkliches Allroundtalent! Durch zwei große, helle jeweils 2 x 48 Zeichen anzeigende LCD Displays sowie zwei 4-Zeichen-LCD-Displays, die interne Gerätebibliothek, Sound to Light via internes Mikrofon und Audioeingang, sowie USB DJ-Light wird auch hier eine einfache

Handhabung gewährleistet. 20 Presets für Strobe, 48 programmierbare Stroboszene, 48 Programme für Scanner/Movinglights mit bis zu 48 Steps und 48 Programme für konventionelles Licht mit bis zu 48 Steps die frei programmiert werden können. Positionierung der Robots über Joystick Backup und Sicherung der Daten Intern, auf 32 MB kompakt flash card, oder direkt auf PC via RS 232 Schnittstelle. Vier parallele 3pol DMX-Ausgänge sowie Midi In/Out/Thru runden das Setup dieses Controllers ab.

The Messenger 2 is the brand new DMX-512 all-purpose Controller which we call, because of its possibilities, also gladly all-in-one. It can be addressed up to 16 Scanners and/or Movinglights each with up to 36 channels, 24 dimmer channels, 4 stroboscopes and a DMX fog machine. Thus a real all-round talent! By two large and bright 2x48 digits LCD display as well as two 4 character LCD display the internal device library, Sound to Light via internal microphone or audio input, as well as USB DJ-light ensures also here a very easy handling. 20 Presets for strobe, 48 programmable strobe scenes, 48 programs for

Scanner/Movinglights with up to 48 steps and 48 programs for conventional light with up to 48 steps those to be programmed freely. Positioning of the Robots by using a Joystick, backup and protection of the internal data on a 32 MB compactly flash card or directly on a PC via RS 232 interface. Four parallel 3pol DMX outputs as well as Midi In/Out/Thru are completing the functions of this Controller.

CODE 2333



Rückansicht Messenger 2



ZUBEHÖR:

- CODE 5790** Case für Messenger 2
- CODE 11271** Compact Flash Card
- CODE 11258** USB Lampe



TECHNISCHE DATEN

DMX-512 Universalcontroller
16 Geräte (Moving Lights,Scanner), 24 Dimmerkanäle, 4 Stroboskope
512 DMX Kanäle (24 Dimmerkanäle, 8 Kanäle für Strobo, bis zu 36 Kanäle für Moving Lights)
20 Stroboskopprogramme, 48 Szenen
48 Moving Light Programme, frei programmierbar
48 Dimmerprogramme, frei programmierbar
Interne Geratedatei verschiedener Hersteller
Speicherkarte 32MB (compact-flash-card)
Speichermöglichkeit auf PC

Musikeingang und eingebautes Mikrofon
Joystick für Pan / Tilt
Blackout Funktion
Zwei LCD-Displays 40x2
4 Ausgänge 3pol XLR (parallel)
midi/in/thru/out Stecker
Spannung AC 120V oder AC 230V wählbar
Gewicht: 10,5 kg
Maße: 750 x 420 x 130 mm

LSC 3000

Lighting Control Software + 3D real time Software



Zum Lieferumfang gehören das intelligente USB-DMX Interface und eine CD-Rom mit 4 fantastischen Software Tools: LSC 3000, Easy View 3000, Scan Library 3000 und Easy Stand Alone 3000.

LSC 3000 ist die neue Generation im Segment Lichtsteuerungen. Einfache Handhabung, schnelle Initialisierung von Bühnen und einfache schnelle Programmierung gehören zu den Stärken die LSC 3000 von den meisten anderen auf dem Markt erhältlichen Consolen abheben.

Höchste Anwenderfreundlichkeit zeichnet sich zum Beispiel durch Funktionen wie drag & drop, individuell einrichtbare Fader, Multitasking, 16 bit Vektor Grafik, Editor für Scanner Library u.s.w. aus.

LSC 3000 lässt sich völlig mit externen Anwendungen wie Audio und Video via SMP T und seinem MIDI äquivalent, dem MTC, synchronisieren, sowohl analog als auch digital!

Easy View 3000

Diese „3D real time“ Simulation ermöglicht die simultane Visualisierung der Bühne und dem dazugehörigen Licht. Dank diesem neuen Werkzeug erhält LSC 3000 eine neue Dimension in der simultanen Visualisierung von Bühnen und Licht in Echtzeit.

Scan Library 3000

Die zukünftige Generation mit der Movinglights und Scanner definiert und initialisiert werden.

Mit „Scan Library3000“ werden Bibliotheken schneller und einfacher erstellt. Überdies erlaubt der ScanEditor dem Anwender die Effekte der Scanner und Movinglights (Color, Gobo ..)einfach und schnell grafisch darzustellen.

This new package is certainly the most com prehensive in the world. The package contains the famous intel- ligious USB-DMX interface and a CDROM with 4 fantastic software tools : LSC 3000, Easy View 3000, Scan Library 3000 and Easy Stand Alone 3000.

LSC 3000

The new experience in lighting control and Windows latest technology for optimal friendly use. This lighting control software outshines most of the consoles available on the market. (drag&drop, customized slider, manual fader into buttons and into output windows, multi-page and merge capacities, 16bits vectorial motion, ScanLibrary 3000 editor ...) LSC 3000 can be fully synchronised with other packages and with external audio and video equipment, both analogue and digital, through the SMPTE and its MIDI equivalent, the MTC. The flexibility of the multimedia function makes it ideal for many applications.

Easy View 3000

This „3D real time“ simulation allows to visualize stage and lights simultaneously. Thanks to this new tool, LSC 3000 acquires an additional dimension by visualizing stage and lights simultaneously in real time. The libraries (Scan Library 3000) allow users to realistically paint intelligent light-beams and major effects : Color, Dimmer, Iris, Strobe, Stage-visualization is made more realistic via a 3D object-library. At home, at your office or at your client's you will virtually feel on stage!

Scan Library 3000

This is a new generation to define an intelligent light. With "Scan Library 3000", building up a library is quicker and easier. Furthermore, the editor allows users to easily materialize the effects contained in intelligent lights. It is sufficient to define only once the number of channels, the name of each channel and the moving mode for each intelligent fixture. The most important feature is that you can save the name and the

Die Bibliothek enthält außerdem schon die 400 meist verwendeten Movinglights und Scanner.

Easy Stand Alone 3000

Diese Software wurde für einfache Anwendungen im Stand alone Betrieb entwickelt. "Easy Stand Alone 3000" ist der ideale Controller für Anwender, die es völlig einfach wollen. In wenigen Sekunden sind Szenen in der Easy Stand Alone 3000 Box abgespeichert, so dass man nicht einmal mehr den Computer braucht um sein Licht zu kontrollieren! Das intelligente USB-DMX interface

Das elektronische Interface basiert auf neuester Technologie: ein kompaktes, stoßfestes Gehäuse, arbeitet mit oder ohne Computer via USB-Port und DMX 512 .

LSC 3000 ist in zwei verschiedenen Versionen erhältlich:

Basic Version:

Ansteuerung der Funktionen über Tastatur und Maus.

Pro Version:

Ansteuerung aller Funktionen über Tastatur, Maus, Midi (Note und Timecode) und über Timer (PC interne Uhr).

LSC 3000 ist mit seiner Vielfalt also die ideale Lösung für jeden Anwender. Ob Theater, Disco, Verleih, Tour oder Architekturbeleuchtung. Jede Version beinhaltet eine CDROM, ein Handbuch und eine USB-DMX Box. Minimale Systemvoraussetzung : 500Mhz PC, USB port, 128Mo RAM, DirectX 7, Windows 98, ME, 2000 oder XP.

DMX level of all gobos, colours, etc. The Scanlibrary already includes the definition of the 400 most popular moving lights as well as allowing the creation of personalised files.

Easy Stand Alone 3000

This software has been designed for basic easy applications which may also be used for programming stand alone mode. "Easy Stand Alone" is the ideal controller for users mainly seeking total easiness. Easy Stand Alone 3000 smartly evolves by integrating the new 3D visualization and the new library of intelligent lighting. In a few seconds, you can even save your scenes in the box so as to control your lights without any computer!

The intelligent USB-DMX interface range

The electronic interface uses the best of present-day technology: a compact shock-proof box with a new look works with, or without, any computer, USB port, 512 DMX channels.

CONCLUSION

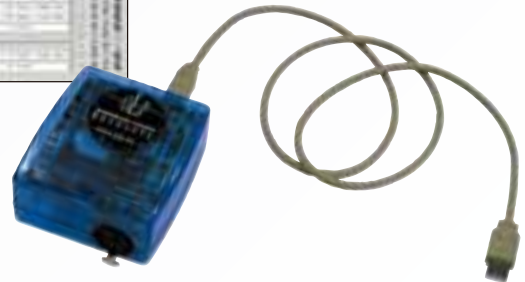
From now onwards, thanks to a real software package, each user will find the ideal solution according to the application required: theaters, discotheques, rental companies, sound & light, architecture, tours, multimedia, automation, monuments, museums... The CDROM contains LSC 3000, Easy View 3000, Easy Stand Alone 3000 and Scan Library 3000.

The „LSC 3000“ range is available in 2 packages:

Basic Version: Buttons (Scenes,Switches,Cycles..) can only be triggered off by the mouse or the keyboard.

Pro Version: Buttons can also be triggered via midi (note and timecode) or at a specific time (PC clock).

Each package includes a CDROM, a user- manual and a USB-DMX box. Minimum computer requirements : 500Mhz PC, USB port, 128Mo RAM, DirectX 7, Windows 98, ME, 2000 or XP.



CODE 11272

LSC 3000 Basic Version

CODE 11273

LSC 3000 Pro Version

ZUBEHÖR:

CODE 11275

DMX Input Modul

DMX UNIVERSALCONTROLLER EASY ONE



Plug and Play, das ist Easy One. In dieser Höheneinheit stecken Stand alone Programme für GLP Max, Mighty Scan oder Pocket Scan. Einfach DMX Startadressen eingeben und die Show läuft. Die Programme laufen in vorprogrammierten Zeiten oder Musikgesteuert über ein regelbares Mikro. Strobe und Blackout Funktion unterstützen ihre Show und geben dieser einen begeisternden Effekt. Shows können von einem Easy One zum anderen überspielt werden.

CODE 1954

Plug and Play that's Easy One. Inside this controller are fixed programs for GLP Max, Mighty Scan or Pocket Scan. Easy adjust the DMX startadress and the show is starting. The show run with fixed chasetime or with musiccontrol. The strobe and blackout function gives you more features to make a nice show. All data can be sent or received between two Easy One.



TECHNISCHE DATEN

Festprogramme für GLP Scanner und Moving-Lights (8 x Pocket, 8 x Mighty Scan, 8 x Max, 8 x Joy)	2 x 4 Programme (Fast- Slowmode)	60 Schritte pro Programm möglich	Strobe und Blackout Funktion	Musiksteuerung über regelbares Mikro	Programmierbar über DMX 512 Universalcontroller XLR 3- Pin	256 belegbare DMX-Kanäle	Speicherinhalt ist übertragbar	Gewicht: 1,2kg	Maße: 19" / 1 HE / 130mm Einbautiefe
---	----------------------------------	----------------------------------	------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------------	--------------------------------	----------------	--------------------------------------

EASY TWO



"Easy Two use" das ist der neue Easy Two Controller. Speziell für den Junior Scan 1 und 2 entwickelt, steuert er mehrere Geräte im Master-Slave modus. Das Stand-Alone Programm lässt sich mit verschiedenen Geschwindigkeiten, Audiomode und manuell steuern. Strobo und Blackout sind jederzeit zuschaltbar. Der eingebaute Joystick gibt dem Benutzer die Möglichkeit auf Pan und Tilt Einfluss zu nehmen. Desweiteren lassen sich Farben und Gobos manuell einstellen. Feste Bewegungen können abgerufen und in der Geschwindigkeit verändert werden.

Der Easy Two Controller für alle Benutzer die keine Shows programmieren wollen.

CODE 1956

Plug and Play that's Easy One. Inside this controller are fixed programs for GLP Max, Mighty Scan, Pocket Scan, Joy, Easy adjust the DMX startadress and the show is starting. The show run with fixed chasetime or with musiccontrol. The strobe and blackout function gives you more features to make a nice show. The Easy One can store 256 DMX channels. You can use a standard DMX Controller to create your own show and store it in the Easy One Controller. All data can be sent or received between two Easy One.



TECHNISCHE DATEN

Stand-Alone Programm für Junior Scan 1 + 2 (andere GLP Geräte optional)	Fast-, Slow- und Manualmode	Strobe und Blackout Funktion	Musiksteuerung über eingebautes Mikrofon	Verfolgermodus über Joystick	Farbe und Gobo manuell einstellbar	Feste Bewegungen mit verschiedenen Geschwindigkeiten	Gewicht: 1,0kg	Maße: 141mm / 112mm / 70mm Einbautiefe
---	-----------------------------	------------------------------	--	------------------------------	------------------------------------	--	----------------	--

DMX CONTROLLER C-1



Klein aber fein - Der professionelle 64 Kanal DMX Controller für kleinere Anwendungen ist geeignet zur Steuerung von bis zu 8 Scannern / Movingheads mit bis zu 8 DMX Kanälen. Bis zu 96 Szenen und 4 Chaser können frei programmiert werden. Ablauf der Programme über Auto-Takt, Musik oder Manual Chase.

Pan / Tilt über Fader und Joystick steuerbar. Zur Datensicherung auf dem PC ist eine RS 232 Schnittstelle vorhanden, zusätzlich können Daten auf Compact Flash Cards (32 MB) gesichert werden.

CODE 1338

Professional 64 channel DMX Controller for smaller applications. It can control up to 8 intelligent fixtures with up to 8 channels each. 96 Scenes and 4 chasers can be stored.

Operation in auto / music and manual chaser mode.

- 64 DMX channels for 8 intelligent fixtures with up to 8 ch. each
- 96 scenes, 4 chasers storable
- Internal microphone
- Auto / music / manual chase
- Joystick for Pan / Tilt
- Blackout function
- Controller for fog machine
- USB for DJ Light (5V, 1W)
- Compact Flash Card (32 MB exclusive) for external data storage
- RS232 port for data backup and software update
- Power failure memory
- Power: DC 9 - 15V, 500mA min.



TECHNISCHE DATEN

64 DMX Kanäle für bis zu 8 Scanner / Movingheads mit bis zu 8 DMX Kanälen
 96 Szenen und 4 Chaser frei programmierbar
 Eingebautes Mikrofon
 Auto / Musik / Manual Chase
 Joystick für Pan / Tilt
 Blackoutfunktion

Nebelmaschinen - Ansteuerung
 USB Anschluß für DJ Light (5V,1W)
 Compact Flash Card (32MB, exklusive) zur Datensicherung
 RS232 Schnittstelle zur Datensicherung und Softwareupdate über PC
 Stromausfallspeicher
 Stromanschluß: DC 9 -15V, 500mA min.

SCAN OPERATOR PRO



Professioneller DMX Controller für Scanner und Movingheads

Professional DMX controller for intelligent lighting

CODE 63210



TECHNISCHE DATEN

192 DMX Kanäle
 Bis zu 12 Scanner können mit jeweils maximal 16 DMX Kanälen angesteuert werden
 30 Bänke à 8 Szenen frei programmierbar
 12 Chaser mit jeweils bis zu 240 Szenen (aus den 30 Bänken)
 8 Fader für direkten Zugriff
 Der Speicher kann zur Datensicherung von einem Gerät zum anderen übertragen werden
 Download und Upload von Daten und Software einfach mittels RS232 Schnittstelle
 Programmablauf über Auto/Audio/ Speed-Fadetime und

TapSync
 Fadetime je Kanal zuweisbar
 Kanalinvertierung zuweisbar
 Jog Wheels oder Joystick frei zuweisbar für Pan/Tilt
 Blackout-Master
 Eingebautes Mikrofon für Audiosteuerung
 LC Display
 USB Connector für DJ Light
 USB Connector für exklusiven GLP Memory Stick
 Stromversorgung: DC 9-12V, 300mA min.
 Maße: 19", 3 HE
 Gewicht: 2,8 kg

SCAN OPERATOR 12 ADVANCED



Der neue Scan Operator 12 Advanced entstand aus der Hardware des erfolgreichen Scan Operator 12 und ist mit einer komplett neu entwickelten Software ausgestattet. Das Ergebnis ist ein professioneller DMX Controller, der sich mit seinen vielen neuen Features ideal für eine Vielzahl von Anwendungen eignet. So bietet er speziell mit dem Synthesizer und Keyboard Modus dem Midi Anwender ein mächtiges Tool. Die Freeze Funktion, der konfigurierbare Blackout Modus und die einstellbare Audiotaktung bieten beste Zugriffsmöglichkeiten im Livebetrieb. Eine weitere Anwendung bietet der neue Easy Modus. Dieser Modus simuliert eine 120 Kanal-Fadereinheit speziell zum Testen von Geräten, zur einfachen Stand Alone Anwendung oder zur Erweiterung weiterer DMX-Controller.. Rahmen abschraubbar für 19" Einbau.

Professional DMX controller for intelligent lighting. It controls up to 12 fixtures with up to 16 channels. With its two different midi layouts it is specially designed for use with midi applications. Furthermore it has an Easy Mode, which simulates just a 160 channel fader unit, which can be used as Stand alone Controller or to enlarge other DMX Controllers

CODE 6030



TECHNISCHE DATEN

192 DMX Kanäle
Steuerung von maximal 12 Movinglights mit jeweils bis zu 16 DMX Kanälen
30 Bänke à 8 Szenen frei programmierbar
6 Chaser mit jeweils bis zu 240 Szenen (aus den 30 Bänken)
8 Fader für direkten Zugriff
Der Speicher kann zur Datensicherung von einem Gerät zum anderen übertragen werden
(kompatibel mit Scanoperator 12PT Advanced)

Programmablauf über Auto/Audio/ Speed-Fadetime und TapSync
Fadetime für jeden Kanal schaltbar
Blackoutfunktion für jeden Kanal einstellbar
Eingebautes, regelbares Mikrofon für Audiosteuerung
Freeze Funktion
Easy Modus für einfachen Stand Alone Betrieb
LED Display
Stromversorgung: DC 9-12V, 300mA min.
Maße: 19", 3 HE, Gewicht: 2,8 kg



ZUBEHÖR:
CODE 27162 Case für Scan Operator

SCAN OPERATOR 12 PT ADVANCED



Der Scan Operator 12PT Advanced bietet alle Möglichkeiten des Scan Operator 12 Advanced. Darüber hinaus hat man die Möglichkeit Pan / Tilt über Jogwheels zu steuern und DMX Kanäle beliebig zu invertieren. Außerdem ermöglicht das intensiv genutzte LCD Display gerade Anfängern einen einfachen Einstieg. Ein weiteres Highlight ist jedoch vor allem auch die Möglichkeit 6 selektive Overlays zu programmieren, die beliebig Programme und Chaser auf Knopfdruck verändern können. Rahmen abschraubbar für 19" Einbau.

The Scan Operator 12 PT Advanced completes the Scanoperator range. It is based on the Scan Operator 12 Advanced. But with the 12 PT Advanced you can control Pan/Tilt via Jog Wheels, and any channel can be inverted. A further highlight is the programming of selective chaseroverlays which can be combined with the normal chasers.

CODE 6032



TECHNISCHE DATEN

192 DMX Kanäle
Steuerung von maximal 12 Movinglights mit jeweils bis zu 16 DMX Kanälen
30 Bänke à 8 Szenen frei programmierbar
6 Chaser mit jeweils bis zu 240 Szenen (aus den 30 Bänken)
8 Fader für direkten Zugriff
Der Speicher kann zur Datensicherung von einem Gerät zum anderen übertragen werden
(kompatibel mit Scanoperator 12PT Advanced)

Programmablauf über Auto/Audio/ Speed-Fadetime und TapSync
Fadetime für jeden Kanal schaltbar
Blackoutfunktion für jeden Kanal einstellbar
Eingebautes, regelbares Mikrofon für Audiosteuerung
Freeze Funktion
Easy Modus für einfachen Stand Alone Betrieb
LED Display
Stromversorgung: DC 9-12V, 300mA min.
Maße: 19", 3 HE, Gewicht: 2,8 kg



ZUBEHÖR:
CODE 27162 Case für Scan Operator

LIGHT OPERATOR 24

Der Light Operator 24 ist das Pult für professionelle Dimmersteuerung. Mit seinen 24 Fadern lassen sich via Softpatch 512 DMX Kanäle direkt ansteuern. Er bietet optimalen Überblick über seine Funktionsebenen und ermöglicht somit einfachstes Programmieren. Sound to Light über eingebautes Mikrofon oder über Line In sind für das Gerät kein Problem. Der Light Operator 24 arbeitet in drei Funktionsebenen und bietet seinem Programmierer somit alle Möglichkeiten der Par-Licht Steuerung. Rahmen abschraubbar für 19" Einbau.



CODE 6031



TECHNISCHE DATEN

48 frei programmierund direkt abrufbare Programme auf vier Bänken
4600 Szenen
DMX 512 Standard
Softpatch aller 512 Kanäle
Drei Arbeitsebenen

Mix Chase, Single Chase Funktion
Blind-Home-Funktion
Speed-Fadecontroll über Schieberegler
Zuweisbare Next-time
Sound to Light über eingebautes Mikrofon oder Line In
Black Out Funktion

	482 mm 264 mm 85 mm	12-20 VOLT 500 mA		F 0,5A 250V 5x20mm	100 mV 1Vpp
4,6 KG	L x H x W	DC	CONNECTOR	FUSE	AUDIO INPUT



The GLP Light Operator 24 is suitable for DMX light systems with a maximum of 24 channels. It offers the best possible overview of the functions therefore it enables an easily programming. Sound to light operates via an integrated microphone or via line in. The Light Operator 24 works in three different functions levels and offers its programmer consequently all possibilities of the PAR light control. MIDI 5pin standard. Delivery takes place as a desk version. For 19" mounting the frame is unscrewable.



ZUBEHÖR:
CODE 2728 Passendes Case

LIGHT OPERATOR 48

Der Light Operator 48 ist das Pult für professionelle Dimmersteuerung. Mit seinen 48 Fadern lassen sich via Softpatch 512 DMX Kanäle direkt ansteuern. Er bietet optimalen Überblick über seine Funktionsebenen und ermöglicht somit einfachstes Programmieren. Sound to Light über eingebautes Mikrofon oder über Line In sind für das Gerät kein Problem. Der Light Operator 48 arbeitet in drei Funktionsebenen und bietet seinem Programmierer somit alle Möglichkeiten der Par-Licht Steuerung.



CODE 169



TECHNISCHE DATEN

96 frei programmier- und direkt abrufbare Programme auf vier Bänken
4600 Szenen
DMX 512 Standard
Softpatch aller 512 Kanäle
Drei Arbeitsebenen

Mix Chase, Single Chase Funktion, Blind-Home-Funktion
Speed- Fadecontroll über Schieberegler
Zuweisbare Next-time
Sound to Light über eingebautes Mikrofon oder Line In
Black Out Funktion

	710 mm 6HE 80 mm	12-20 VOLT 500 mA		F 0,5A 250V 5x20mm	100 mV 1Vpp
6,7 KG	L x H x W	DC	CONNECTOR	FUSE	AUDIO INPUT



The Light Operator 48 is suitable for DMX light systems with a maximum of 48 channels. It offers the best possible overview of the functions; therefore, it enables an easily programming. Sound to light operates via an integrated microphone or via line in.



ZUBEHÖR:
CODE 2727 Passendes Case

DMX MAGICLINK



1

Die Sensation. Mit dem patentierten DMX Magiclink ist es GLP gelungen, DMX Geräte einfach über das Stromnetz anzusteuern. Das DMXmagicLINK überträgt ein DMX-Signal über das Stromnetz. Hierzu werden die DMX Daten sehr stark komprimiert um eine echtzeitnahe Steuerung der angeschlossenen Geräte zu erreichen. Die DMXmagicLINK - Geräte erkennen automatisch wer Sender und wer Empfänger der Daten ist. Die DMX-Signalquelle und die Netz-Verbindung werden ständig überwacht.

Es können bis zu drei Modemstrecken am gleichen Stromnetz betrieben werden. Der Anwender hat aber darauf zu achten, dass jeder Modemstrecke ein anderer Code zugewiesen wird.

Die Anzahl der zu übertragenden Kanäle sowie die Startadresse werden am Sender eingestellt. Maximal können 256 Kanäle übertragen werden. Je weniger Kanäle übertragen werden, desto kürzer ist die Refresh- bzw. Reaktionszeit.

A new sensation from GLP. With the patented DMXmagicLink GLP has developed a new system to control DMX fixtures without a need for a direct DMX - cable connection from the controller to the fixtures. All you need is just the existing mains line and two DMXmagicLink units. The DMXmagicLink transmits a DMX-signal via the mains. To achieve real-time controlling of the fixtures, the DMX signal will be very highly compressed by a new developed method. A DMXmagicLink unit recognizes on its own, if it is a transmitter or a receiver. The origin DMX-signal and the mains line will be permanently monitored from the system. One mains phase is qualified to transmit 3 different DMXmagicLink signal-lines. The number of DMX channels which will be transmitted and the start-address has to be adjusted at the transmitter. The system is able to transmit up to 256 DMX channels. The fewer channels to be transmitted,

Ob kanaltransparent oder nicht kanaltransparent übertragen wird (Softpatch) kann am Empfänger eingestellt werden. Zusätzlich erhältlich zum MagicLink gibt es von GLP DMXmagicPhase; der Phasenkoppler sorgt dafür, dass das System nicht nur innerhalb einer Stromphase funktioniert.

Da eine kurze Latenzzeit nicht auszuschließen ist, eignet sich der Magiclink vor allem ideal für kleinere Clubs und Veranstaltungen oder für Geräte, die abseits einer DMX Line angesteuert werden müssen. So eignet es sich ganz speziell als Problemlöser im Architekturbereich, wenn zum Beispiel nur eine Steckdose vorhanden ist und kein DMX Kabel verlegt werden kann.

the faster will be the refresh and reaction time, of course. Additional, the receiver unit is able to make a softpatch.

If you want to operate on different mains phases you additionally need the DMXmagicPhase. A short latency time should be acceptable in the application. So, it is very suitable for smaller clubs and smaller events or just for fixtures which cannot easily connected to the conventional DMX circle. For example it is especially to solve problems in architectural applications, if one has mains but no chance to take a conventional DMX-line.

CODE 11290



TECHNISCHE DATEN

Das patentierte Kompressionsverfahren erlaubt trotz einer Datenrate von nur 1200 Baud eine Übertragung von 256 DMX Kanälen
Es werden zwei Geräte benötigt:
Ein Sender, ein Empfänger. Es können bis zu 3 Sender im Netz betrieben werden; die Verwendung unterschiedlicher Codes ist zu beachten.
230V 50/60Hz; 3 Watt
XLR 3pol in/out
2 X M10 Bohrungen zur Montage
Maße: 185 x 80 x 43 mm
Gewicht: 0,6 kg

DMX RADIOLINK



Ähnlich dem DMXmagicLink ermöglicht der DMXradioLink eine kabellose DMX Übertragung, nur dass der radioLink das DMX Signal per Funk überträgt.

Hier wird durch das patentierte Kompressionsverfahren mit einer Datenrate von 19200 Baud eine 10fach höhere Übertragungsgeschwindigkeit erzielt. Übertragen werden maximal 512 Kanäle. Je weniger Kanäle gesendet werden, desto schneller ist wiederum die Übertragungsgeschwindigkeit.

The DMXradioLink is similar to the DMXmagicLink. How its name already says, you will need no conventional wired DMX circle. The DMX signal will be transmitted via radio. With the patented compression method the original DMX signal will be very highly compressed, and the data can be sent with 19200 baud. It can transmit up to 512 channels. The fewer channels it has to transmit, the faster will be the transmitting rate.

Reichweite bei Sichtverbindung bis zu 100 Meter. Indoor je nach Beschaffenheit der Wände 30 - 50 Meter.

Bis zu fünf Funkstrecken können maximal lokal betrieben werden. Hierfür sind Geräte mit entsprechend unterschiedlichen Gerätecodes erforderlich.

Neben Clubs und kleineren Veranstaltungen eignet sich der DMXradioLink besonders für Bühne-, Theater- und Architekturanwendungen.

Distance at sight is 100m. Indoor 30 -50 meter, depending on the walls. Up to five radio links can be installed locally. For this purpose it needs units with different unit codes. In addition to the use in smaller clubs and at smaller events it is very well qualified for the use in theatres, on stages and for architectural lighting.

CODE 11291



TECHNISCHE DATEN

230V 50/60Hz; 1,5 Watt
868 MHz oder 433 MHz / ISM Band / zulassungsfrei
XLR 3 Pol in/out
Maße: 185 x 80 x 43mm ; Antenne 90mm
Gewicht: 0,6 kg
Montage: 2 x M10 Bohrungen

MDP-1012 12 X 10A DMX MODUL DIMMERPACK



Durch das große LCD Grafikdisplay bietet der MDP 1012 eine optimale Bedienoberfläche, die es erlaubt alle erforderlichen Einstellungen zu tätigen. Besonders servicefreundlich ist dieser Digitaldimmer mit feinstufiger Leistungsausgabe durch seine Einzelkanal Moduleinschübe, die einfach und schnell zu wechseln sind. Die Ansteuerung des MDP 1012 erfolgt über Standard DMX, 0V-10V Analog oder über Midi.

CODE 943

The MDP 1012 offers the best possible control surface, because of its large LCD graphic display. The MDP 1012 also has all required adjustments. This digital dimmer with a sensitive power output is absolutely easy to service. This is due to its single channel modules which are easy and fast to change. The control operates via standard DMX, 0V-10V analog or via Midi.



Rückansicht

TECHNISCHE DATEN

Leistungsaufnahme 3 x 40A (3P+N+PE)	Dimm- und Schaltbetrieb für Einzelkanäle zuweisbar
12 x 10A Power Output (Einzelkanal Moduleinschübe)	Lampenvorheizung 0-15%
DMX 512, 0V-10V Analog, Midi	max. Leistungsausgabe für Einzelkanäle einstellbar
großes LCD Display	12 Chaserprogramme speicherbar
Kanaleingang und Kanalausgangsanzeige	Lüfterkühlung / Temperatursicherung
Dreiphasen Spannungsanzeige	C-Charakteristik Leistungsschutzschalter
DMX-Single-Blockpatch	Loadcontrol der Einzelkanäle
Master-Slave-Mode (Dimmerrack)	Gewicht: 20,5 kg
2 Funktionskurven einstellbar	Maße: 19" / 4HE / 460mm Einbautiefe

ZUBEHÖR:

CODE 11265 Case für MDP-1012
CODE 94310 Harting-Distributor

Harting-Distributor für MDP-1012



MDP-1012/III 12 X 10A DMX MODUL DIMMERPACK



Das neue Dimmerpack MDP-1012/III basiert auf der schon erfolgreich eingeführten MDP-1012. Die MDP-1012 / III ist mit einem kleineren LCD-Display ausgestattet das alle Funktionen des Gerätes unterstützt. Besonders servicefreundlich ist dieser Digitaldimmer mit feinstufiger Leistungsausgabe durch seine Einzelkanal Moduleinschübe, die einfach und schnell zu wechseln sind. Die Ansteuerung des MDP 1012/III erfolgt über Standard DMX, 0V-10V Analog oder über Midi.

CODE 96090

The new dimmerpack MDP-1012/III is based on the success of MDP-1012. The MDP-1012/III is equipped with a smaller LCD-display for all functions and adjustments. This digital dimmer with a sensitive power output is absolutely easy to service. This is due to its single channel modules which are easy and fast to change. The control operates via standard DMX, 0V-10V analog or via Midi.



Rückansicht

TECHNISCHE DATEN

Leistungsaufnahme 3 x 40A (3P+N+PE)	Temperaturanzeige (max., min.)
12 x 10A Power Output (Einzelkanal Moduleinschübe)	Übertemperaturschutz
DMX 512, 0V-10V Analog, Midi	24 programmierbare Szenen
LCD Display	10 Showabläufe
Preheat 0-20%	Testfunktion
max. Output Level 30-100%	C-Charakteristik Leistungsschutzschalter
Dimmerkurven: linear, quadratisch, schalten	Gewicht: 20,5 kg
Master Slave Mode (Dimmer Rack Betrieb)	Maße: 19" / 4HE / 460mm Einbautiefe

ZUBEHÖR:

CODE 11265 Case für MDP-1012
CODE 94310 Harting-Distributor

Harting-Distributor für MDP-1012/III



DP-106 6-KANAL DMX DIMMENDSTUFE



Die DP 106 ist eine in 2HE gepackte digitale Dimmerendstufe, die durch Leistung und Bedienfreundlichkeit überzeugt. Ihre Softwarefunktionen lassen in diesem Leistungsbereich keine Wünsche offen. DMX Adressierung und Funktionseinstellung erfolgt über ein LCD Display.

CODE 946

The DP 106 is a 2 HE digital dimmer pack which convinces by its power and is easy to use. Its programming functions fulfill all desires. DMX addressing and its adjustment of the functions operate via LCD display.



TECHNISCHE DATEN

6 Dimmerkanäle / Einzelkanaladressierung möglich	LCD Display
Preheat 0-20% / max. Output Level 30-100%.	6 x 10A Power Output
Dimmerkurven (linear, quadratisch, schalten) pro Kanal zuweisbar	Leistungsaufnahme 3 x 20A (3P+N+PE) 1 x 60A (1P+N+PE)
Master Slave Mode (Dimmer Rack Betrieb)	24 programmierbare Szenen
Temperaturanzeige (max., min., jetzt)	10 Showabläufe / Testfunktion
Übertemperaturschutz	Gewicht: 11,5 kg, Maße: 19" / 2HE 460mm Einbautiefe

DP-56 6-KANAL DMX DIMMENDSTUFE



Die DP 56 ist ein 6 Kanal digital Dimmer mit einer Ausgangsleistung von 9A. Die Steuerung erfolgt durch das DMX 512 Protokoll oder über MIDI. 17 interne Programme können am Gerät aufgerufen werden. Alle Power In/Out Kabel werden an einer Klemmleiste angeschlossen. Das vierstellige LCD Display erleichtert den Überblick über alle Gerätefunktionen.

CODE 19209

The DP 56 is a 6 channel digital dimmer pack with 9A total power output, controlled by DMX 512 standard protocol or MIDI notes. 17 internal programs can be called at the DP 56. Power in/out cables are clamped on the back side. The 4-digit segment display shows current activity and function state.



TECHNISCHE DATEN

6 Kanal DMX / MIDI Dimmer Pack	DMX 512 und MIDI steuerbar
1,5 A Ausgangsleistung pro Kanal	Einfache DMX Adressierung über Display
Ausgangsleistung Gesamt 9 A	Ausgang: Klemmleiste
17 Built-In Programme	Gewicht: 3kg
Vierstelliges Display zur Funktionsübersicht	Maße: 19" / 1HE / 260mm Einbautiefe

DMX-72SE MULTIEXCHANGER



Der DMX-72 SE Multi Exchanger ist ein Digital/Analog-Wandler (Demultiplexer) für DMX 512 oder MIDI- Steuersignale. Als Signalausgänge stehen 72 Analogkanäle mit +/- 10V, +/- 12V oder +/- 15V zur Verfügung. Er wird z.B. zum Ansteuern von analogen Lichtstufen durch ein DMX- Steuerpult benötigt.

CODE 5225

The DMX-72 SE Multi Exchanger converts the signal from DMX-512 to 72 channel analog output and also from MIDI to 72 channel analog output. You can select analog output from +/-10V, +/-12V and +/-15V. It will be used, for example to control analog dimmerpacks with a DMX-512 controller.



TECHNISCHE DATEN

Wandelt DMX-512 Signal in 72 Kanal analog Ausgang
Wandelt MIDI Signal in 72 Kanal analog Ausgang
Alfanumerisches Display zeigt DMX Startadresse & Programmoptionen
Letzte Einstellung bleibt bestehen wenn DMX-Signal erlischt
EEPROM-Sicherungspeicher
Einstellbarer Analogausgang von +/- 10V, +/-12V,+/-15V
Gewicht: 1,8kg
Maße: 19" / 1HE / 180mm Einbautiefe

DD-4 4-WEGE DMX VERTEILER



- DMX Verteiler mit einem Eingang und 4 Ausgängen für Rackeinbau
- Absolute elektrische Isolation zwischen Eingang & Ausgang, bzw. Ausgang & Ausgang
- 2 Arten von DMX Eingängen (3pol & 5pol Stecker) für jeden einzelnen Kanal
- Jeder DMX-Ausgang besitzt einen unabhängigen Treiber
- Eingang und Ausgang mit Stromversorgung und interner 50mA Sicherung

CODE 5227

4 DMX distributor with one input and four output
Absolutely electric isolation between input and output, or between output and output .
Two type of DMX connector (3 pin & 5 pin) for each individual channel .Every DMX output features a independent driver, DATA+ & DATA- indicator
DMX switch is incorporated allowing to isolate from the malfunction caused by DMX input.
Input and output with a set of power supply respectively and 50mA internal fuse

